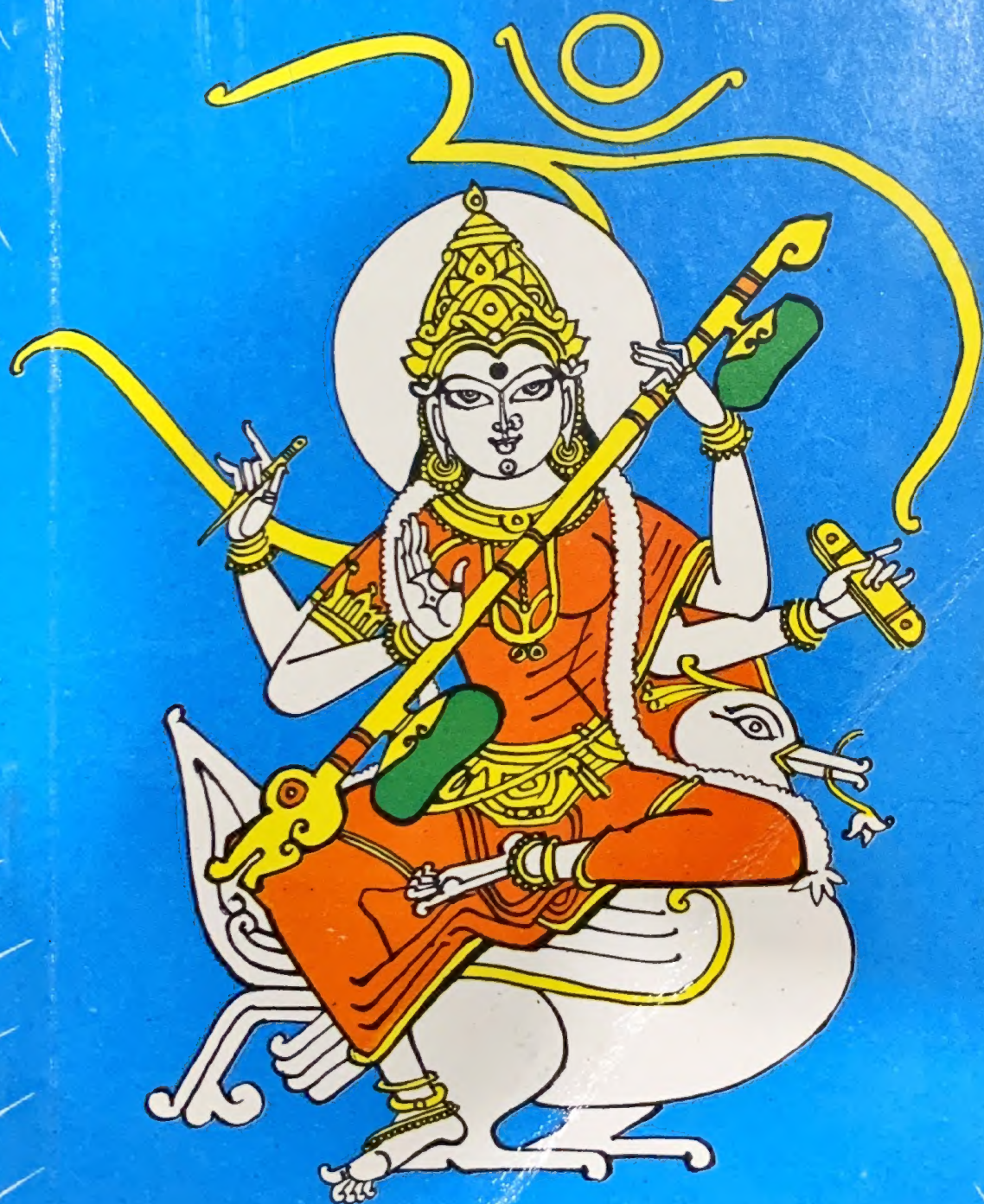


నారదానందపూరి పెరిభరతనర్మ



శ్రీ:
శారదా గ్రంథాలయం

అవధాన సరస్వతి
పేరాల భరతగర్భ

శ్రీ విశ్వనాథ సాహిత్య పీఠము
ప్లాటు నెం. 167, సెక్టరు-4,
మువ్వలవానిపాలెం కోలని,
విశాఖపట్నం - 530 017
ఫోన్: 0891-2543170, 9849069795

కాదంబరీ ప్రచురణ
శ్రీ విశ్వనాథ సాహిత్య పీఠము
26/8 ఎం.వి.పి. కాలనీ
విశాఖపట్నం - 530 017

Kadambari Advertising Consultancy
Plot No. 167, Sector-4
MVP Colony, VIZAG-530 017
Ph: 2543170



శ్రీ శ్రీ జగద్గురు శంకరాచార్య మాహాసంస్థానమ్,
దక్షిణామనాయ శ్రీ శారదాపిఠమ్, శ్రీంగేరి

PRIVATE SECRETARY

To his holiness Sri Jagadguru
Shankaracharya, Dadshinamnaya
Sri Sharada Peetham
Sringeri - 577 139 (Karnataka)

Ref. No : 11/16450

Camp : శృంగేరి

Date : 13-11-97

శ్రీయుతులు పేరాల భరత శర్మగారికి సమస్కారములు

తమరు “శారదానందలహరి” యను భవత్ప్రతిగ్రంథమును శ్రీ జగద్గురు చరణుల సన్నిధి న స్వయముగ చదివి వినిపించి శ్రీ చరణులను ఆనందింప జేసినారు.

సకల విద్యాధి దేవతయగు కమలజదయితను శ్రీ మచ్చంకర భగవత్పాదులవారు శృంగేరి క్షేత్రమున ప్రతిష్ఠించి బహువిధములుగ నుతించినారు. నాటినుండి ఎందరో మహానుభావులు ఆ జగన్నాథను స్తుతించి తమ కవితను సార్థక మొనర్చుకొనినారు. భక్తుల పాలిటి పెన్నిధియగు శారదా పరమేశ్వరిని స్తుతించుట మహా భాగ్యము కదా.

తమరు ఈ గ్రంథమునందు అత్యంత భక్తితో ఆ పరమేశ్వరిని స్తుతించినారు. తమ రచన భావపూర్ణముగ నున్నది. పద్యములందు మాధుర్యము తొణికిసలాడుచున్నది. దానిని పఠించు వారలకు ఆ దేవి యందు భక్తిని ఇనుమడింప జేయునదిగ నున్నది.

ఈ గ్రంథము భక్తజనుల కరపల్లవాలంకార మగు గాక యనియు తమ కితోధిక శ్రేయః పరం పరలు సమకూరుగాక యనియు శ్రీ చరణులు నారాయణ స్మరణ పూర్వకముగా నాశీర్వాదించినారు.

ఇంతే సమస్కారములు

(సం) గౌరీశంకర్



గురుదేవులు

బ్రిటిష్ శ్రీ విశ్వనాథ శాస్త్రిగారయన గారి
ఆశీస్సు.

మా భరతశర్మకాయు:

శ్రీ భాగ్యములిచ్చుగాఁక శేషాపా నిర:

శోభారత్నచవి ము

ల్లోభాపఘనుండు లక్ష్మి లోలుడు కరుణన్

5-3-1970 గుంటూరులో

సంస్కృతి కేంద్ర ఆవధాన వేదికపై

శారాధ్యాసు గునిన్ నిరంతరిత శుశ్రూషా సమాత్మోజ్జ్వల
ద్వీరోచిష్టుని సాధుశీలరచనా త్వపున్ ప్రయోహా శ్రియున్
పేరాలాస్వయ బాలచంద్రముని మత్త్రేయ: పథీనున్ పురా
ప్రారాధ ప్రతిభామతిన్ భరతశర్మన్ నను దీవించెడన్

డిసెంబరు 1968

విజయవాడ శ్రీ రాజా రంగయప్పారావు

ప్రభుత్వ కళాశాల ఆవధాన వేదికపై

తన బిహ్వ గ్రమునన్ సరస్వతి సముత్సాహంబునన్ నూత్న నూ
తన భావ ప్రచయాలిరామ పద సంధానంబునన్ మేఖలా
మణి ఘంటల్ మొల యింప సుత్యవన సామ్రాజ్యాధి నేత్యత్వమున్
గొను మద్దేతిక సార్వభౌము వినుతింతున్ విశ్వనాథాస్వయున్

పేరాల భరతశర్మ

SARADANANDA LAHARI
Devotional Poetry

By **PERALA BHARATA SARMA**

First Edition - October 1998

1000 Copies.

©Author

Price - Rs. 50/-

PUBLISHERS :

Kadambari

26/8 M.V.P. Colony

Visakhapatnam - 530 017

COVER DESIGN

Bapu

FOR COPIES

(1) **P. Bharata Sarma**

26/8 M.V.P. Colony

Visakhapatnam - 530 017

(2) **Kadambari Publishers.**

శ్రీ మత్సరమహాంస పరివ్రాజకాచార్య శ్రీశ్రీశ్రీ స్వరూపానందేంద్ర సరస్వతీ
మహాస్వామినః శారదా పీఠమ్, చినముషిడివాడ, పెందుర్తి మండలం,
విశాఖనగరము.

మంగళకామనా :

కవిలోక సుఖ్యాత కీర్తయః, విశ్రాంత సంస్కృత కళాశాల
ప్రధానాచార్యాః, 'అవధాన సరస్వతీ' తి బిరుదేన
సమలంకృతయశోభూషణాః శ్రీమన్తః "పేరాల" వంశజాః భరత
శర్మాణః సుప్రతిష్ఠిత ప్రతిభా ప్రభావశాలినః! తేషాం నైకే గ్రంథాః,
కావ్యాని చ పరిత్యాజాం మనాంసి కవితా పీయూషపూర్ణాని కుర్వన్తి!

అధునా తైః పునరన్య కృతికన్యా ధన్యా, విద్వజ్జన మాన్యా విస్మయ! "శారదానందలహరి" తి నామ్నా విరాజమానా శతపద్య కవితేయం
యతీంద్ర మణిద్వీపే శృంగగిరిశ్రేష్ఠిర వాసం కుర్వత్యాః భారత్యాః
శారదాంబాయాః మహిమా స్తుతిగీతిః! ప్రత్యక్షరమధురా, భక్తి భావ
పారమ్య సుధా మందాకినీ, అకృతకాలంకార - శోభినీయం
"శారదానందలహరి" శ్రీమతాంశర్మణాంవాగ్దేభవన్యవిశుద్ధపాండిత్య
శ్రియశ్చ ఆకరీభూతా ఇతివక్తుం నాస్తి సందేహ లేశోఽపి!

అనయా కవితయా కవేరస్య అమలాకీర్తిః ఆ చంద్ర తారకం
విరాజతామితి భగవత్యాః శారదాంబాయాః అనుగ్రహోఽపి
పుష్కలమస్తు అస్మై ఇతి అస్మాకం మంగళకామనాః!!

30-08-98

శారదాపీఠమ్, విశాఖనగరమ్

నారాయణ స్మృతయః!

స్వామి స్వరూపానందేంద్ర సరస్వతీ

పేరాల భరతశర్మ

‘ప్రవక్త శిరోమణి’
శ్రీమద్ శ్రీభాగ్యం అప్పలొచ్చారులుగారు

అవగాహనము

శంకరభగవత్పాదులు అమ్మను స్తోత్రం చేసి దానికి సౌందర్యలహరి అని పేరు పెట్టారు. పరమశివుని స్తుతించి “శివానందలహరి” అని పేరుంచారు. సౌందర్యలహరిలో మంత్రశాస్త్ర రహస్యాలతో శ్రీవిద్యోపాసనాన్ని, శ్రీచక్ర నిర్మాణాన్ని వివరించారు. ఈ విధంగా ఆగమ రహస్యాలతో, మంత్ర శాస్త్ర ప్రక్రియలో సాగింది సౌందర్యలహరి. పరమశివుని స్తుతిగా భక్తి భరితముగా శివానందలహరిని రచించారు. అలాగే అవధాన సరస్వతి శ్రీ పేరాల భరతశర్మగారు శ్రీమాతృచరణారవింద పరివస్యపరిపాకంగా సలిపినది భక్తిభావబంధురంగా, భావనాపరిపూర్ణంగా, మంత్రశాస్త్ర రహస్యగర్భంగా ఈ శారదానందలహరి. సహజకవి. అవధానంలో సిద్ధహస్తులు అవడంచేత కవిత్వానికి అవసరమైన అవధానం అనగా సమాధి వారి సొత్తు. భావయిత్ర, కారయిత్ర శక్తులు రెండూ కలవారు, కవి, పండితులు, విమర్శకులు, ఉపాసకులు అవడంచేత నిండైన సగుణము, నిర్దోషము అగు కావ్యము ఆవిర్భవించింది. ధన్యులు, వీరి జన్మ, విద్యా వంశములు రెండూ గొప్పవి. “కవి భూషణుండైన కన్నయ్య బాలకృష్ణయ్య - “రాగరసభావరమణీయ రాజ్యలక్ష్మి” జననీ జనకులై జన్మనొసంగినారు. “ఘన కవిసమ్రాట్టు కల్ప వృక్షచ్ఛాయ గురువద్య విద్య” ను కూర్చుకున్నారు. చిఱుత ప్రాయపు నాడే శ్రీ వేంకటేశ్వర పాద పంకజ రక్తిచే కైతలల్లుట ఆరంభించినారు. శ్రీరామపాదాభిషేక క్రియాసక్తిని భాసనాటకము “అభిషేకము” ఆంధ్రీకరించినారు. శారదా కటాక్షపాత్రులై వట్టైన సభలందు అవధానము లలవోకగా సవదరించినారు. “మధురావిజయ” కథాకథనముచే అఖిలాంధ్ర విఖ్యాతినందినారు. “కాదంబరీ రసజ్ఞత” అను విమర్శ గ్రంథములో శ్రీపురా రహస్యాలను ప్రకాశింపజేసినారు. చివరకు శృంగగిరి భారతీ తీర్థ

పేరాల భరతశర్మ

సేవనముచే “శారదానందలహరి” వారికి సాక్షాత్కరించినది. జీవితము సఫల మొనర్చుకొనినారు.

శారద వాగ్దేవి. ఆమె శృంగగిరి భారతీతీర్థలహరి ఉపాస్య దైవం. భారతీతీర్థలకటాక్ష ప్రసారంచే వీరికి వారి అనుగ్రహం కలిగింది. శారద వీరి హృదయ వీణీయనుమీటి వేదనాద స్పందనను వెల్లడించినది. శాంకరిని శ్రీ సంప్రదాయమువారు సృష్టి స్థితి లయకారిణి గా భావించుచున్నారు. సహజముగానామె సత్త్వమహిత. కాని రజోగుణము సృష్టికి, తమోగుణము సంహారమునకు అవశ్యకములు. అందుకై ఆమె చమత్కారముగా తనయందు లేని రజస్తమస్సులను ఆరోపించుకొన్నదన్నట్లు చంద్రకళాధరుడు చమత్కరించినాడట. “ఫాలమునందు ప్రాంతముల” శశాంక లేఖవయి ముంగురులు వ్రాలినవట. తనకెంగేలితో ఆ ముంగురులను ఆమె తొలగించుకొన్నదట. కేవల సాత్వికమూర్తియగు నామె రజోగుణముతో నొప్పితమస్సున మునిగినది అనినారు శ్రీశర్మగారు. శుద్ధమైన సత్త్వగుణము శశాంక లేఖవంటి ఫాలమున దర్శనమిచ్చినది. కెంగేలు రజోగుణముగా, ముంగురులు తమోగుణముగా తోచినది. సృష్టి, స్థితి, లయకారిణిగా అమ్మకు సహజముగ లేని రజస్తమస్సులను ఆరోపితముగ సంతరించుకొనుట అమ్మకు అవసరముకదా. ఎంతటి మధురోహయో చూడుడు. “మతమత్తద్వివయాన సుందర పదా”... అను వద్యములో వృత్తనుప్రాసము చిత్రముగా నిబంధింపబడినది. ఒక్కొక్కప్పుడు వీరి చేతము ద్వైధీభావము చేత ఇట్టు లూగుచుండగా శారద స్వాధిష్ఠానమున అద్వైతామృతా నందలక్ష్మిధీనైచికియై వీరి బోధను షాళనము జేయుచుండును. పొరుగింటి కవిత్వం విని పొంగిపోయేవారిని చూచి ఇంటివారికి అసూయ కలగడం సహజమేకదా. అట్లే వీరి శారద నయనములు పొరుగింటి కర్ణముల చెంత సత్కవీశానవాజ్మయ గాఢా శ్రవణంచేసి స్పృహములు కాగా అమ్మ ఫాలము ఎర్రబడి నయనాంచలములు నల్లబడినవట. భావములోని సౌందర్యమును,

భావనలోని వైశిష్ట్యమును చూడుడు. “సంధ్యావేళల నాకసమ్ము...” అను పద్యములో సాయంసంధ్యా సమయంలో సావిత్రిగాయత్రియై ముక్తా ప్రవాహమనీలధవళ దీప్తులతో విరాజిల్లినదట. ఆకాశము, భూమి, సంద్రము, రోదోంతరము, గాయత్రి స్వరూపములై సంధ్యారూపమున దర్శనమిచ్చినవి. ఈ ఐదు వర్ణములు వహించిన ఐదు ముఖములు పరదేవత యొక్క స్పష్ట స్థితి, లయ, అంతః ప్రవిశ్యనియమన, ముక్తి ప్రదత్వములను సూచించుచున్నవి. వీరికి రాత్రివేళ అమ్మ ఆమెకు నచ్చిన కొన్ని పద్యములను ఈయనకు తెలివినచ్చి వినునట్లు చెవిలో పలుకుచున్నదట. ఎన్నో మంత్రరహస్యాలను ఇందుజ్ఞాపిస్తారు. వీరిని ఒక్కొక్క పద్యము ఊహలతో శ్రీ శారద వైపు తరముచున్నది. ఆమె కన్నడకుండనే వీరు ఏదో దివ్యశక్తి విన్పించగా పలికినారు. ఈ కావ్యమున వీరు అద్వైత సిద్ధాంతమును ఆదరించివారు. అది ప్రాచీనార్థవచః ప్రమాణితమని సద్వ్యాఖ్యాన విఖ్యాతమని ఎరింగి చాంచల్యము బాసి అనుభవించినారు. దక్షిణామ్నాయ విశ్వాతమని ఎరింగి చాంచల్యము బాసి అనుభవించినారు. ఆహంసము సర్వదాభినవ పీఠ పరివ్రాజక హంసములను వీరు కొల్పినవారు. ఆహంసము సర్వదాభినవ విద్యాత్పీఠసంజాతము. శ్రీచక్ర నిర్మాణములో ఆగమ శాస్త్ర రహస్యములను వీరు ఎరింగినవారు. భూపురత్రయమును, త్రివృత్తమును, షోడశమును, అష్టదశమును, దశారయుగమును చేరి శ్రమించుచు అష్టకోణమును చెంది త్రికోణ బిందువును చేరి లయించిన భాగ్యశాలి. ఇట్టి భావనాపూర్ణులు, విశదవాగ్దేవిపూర్ణులు, శారదా పరిపూర్ణ కటాక్షపాత్రులు నగు శ్రీ శర్మగారు ధన్యులు.

శ్రీ శారద వారికి ఉత్తరోత్తరము తన పదలాస్యముచే లాలిత్యమును కల్గించి జగత్ప్రసిద్ధములగు కావ్యములను వెలయించునట్లు అనుగ్రహించుగాక.

ఇట్లు

శ్రీభోష్యం అప్పలొచార్యులు

పేరాల భరతశర్మ

డా. ఈశ్వరసీతారామ ధన్వంతరి

శ్రీ మత్ర సుః

వాఙ్మయము

శ్రీ శంకర భగవత్పాదులు “సౌందర్యలహరి” అను శిఖరిణి వృత్త బద్ధమైన గ్రంథమును రచించిరి. దానిలో పరదేవతాస్తవము అను మిషతో స్థూల సూక్ష్మ పరోపాసకులకు అందరకు దేవీ తత్త్వమును వివరించి, మహావ కారముచేసిరి. ఇది శ్రీవిద్యారహస్యమణి పేటిక. ఇందువిద్యామహిములు, మంత్రశాస్త్ర రహస్యములు, శ్రీ చక్ర వివరణము, షట్చక్రసంబంధము, షట్ చక్ర వేధ, కుండలినీ ప్రసార రహస్యములే కాక, గుప్తముగా షట్దర్శన విచారము సమన్వయ రూపమున చేసి అద్యయ బ్రహ్మత్వైక్య ప్రాప్తికి అనువగు మార్గమును సవిమర్శముగా చూపిరి. ఇది కవితా రస రసాలయము. ఇది శ్రీ శంకరులను మహాకవిగా నిరూపించు కృతి. శ్రుత్యాగమ పరిచయము గల శ్రీ విద్యా సాధకులకు ఈ గ్రంథ ప్రామాణ్యము మరింత విశదము కాగలదు. అది గాక సగుణోపాసకుల మనస్సున పరదేవతా సాక్షాత్కారము చేయించగల మణి ముకురము. పంచదశీ, షోడశీ, మంత్ర రహస్యములు ఇందు సాభిప్రాయముగనే శంకరులు నిబద్ధించిరి. మానవుడు పరదేవతాంశ. బయట నున్న బ్రహ్మాండమంతయు సూక్ష్మ రూపమున ఇతని యందున్నది. ఆ పరదేవత యొక్క అమేయ శక్తులన్నియు ఇతని యందు నిద్రాణముగా ఉన్నవి. సులభమార్గమున, ఈ నిద్దురపోగొట్టుకొని, తన సహజ దివ్యత్వమును, అనంతశక్తి మత్త్వమును అనుభవమునకు తెచ్చుకొనుట ఎట్లో విశదీకరించునది తంత్ర శాస్త్రము. మంత్రము దానికి ఉపాయము. యంత్రము పరతత్త్వమునకు జ్ఞాపిక యగు స్థూల వ్రతీక. సాధనతో పరతత్త్వమును అనుభవమునకు తెచ్చుకొనుటయే మన విధి. మార్గము లేదైనను వాటి పరమాశయము ఇదే. దీనినే ఉపాసన అని అందురు. ఇది శాస్త్రీయమైన మాట. ఉపనిషత్తు అనిన ఉపాసన రహస్యమును తెలుపునది అని అర్థము. “ధర్మేరహస్యపనిషత్” అని కదా కోశము.

ఇక ప్రస్తుత గ్రంథమునకు వత్తము. ఈ గ్రంథము పేరు “శారదానందలహరి”. రచయిత శ్రీ పేరాల భరతశర్మగారు. వీరిని రోకము ఒక మహాకవిగా, పండితునిగా, అవధాన శిరోమణిగా, మాత్రమే ఎఱుగును. నాకును ఈ గ్రంథమును పరిశీలించు వఱకు వీరిని గూర్చి ఇట్టి యభిప్రాయమే. వీరు చిరవైరాగ్యాభ్యాస సంపన్నులగు శ్రీ విద్యామూర్తులుగా ఈ గ్రంథాను శీలనమున ప్రతి పద్యము సాక్ష్యముగ నిలిచినది. భక్తి జ్ఞాన వైరాగ్య భావ బంధురములగు వీరి పద్యములు వీరి ఉపాసనా తీవ్రతనే గాక సాధకోత్తమునిగా నిరూపించును. యోగ సిద్ధి లక్షణములు వైయక్తికముగ (సబ్జెక్టివ్ గా) అనుభవమునకు మాత్రము ఎఱుక పడును. యోగ సిద్ధుని అంతరస్థితి ఊహకవ్యలది. ఐనను లౌకిక జీవిత విధానములో అది కలిగించు విలక్షణత (Change and transformation of personality) సన్నిహితులకు పాడనూపక మానదు. అందువల్లనే అర్జునుడు గీతలో శ్రీ కృష్ణుని ఇట్లు ప్రశ్నించెను. “స్థిత ప్రజ్ఞస్య కాభాషా? సమాధిస్తస్య కేశవ! స్థిత ధీః కిం ప్రభాషేత, కిమాసీత ప్రజ్ఞతకిమ్ అని. దీని వివృతియే యోగ సిద్ధి లక్షణములుగ ప్రభాషేత, కిమాసీత ప్రజ్ఞతకిమ్ అని. దీని వివృతియే యోగ సిద్ధి లక్షణములుగ శ్రీ కృష్ణుడు తన సమాధానములో వివరించెను. విద్య యేదైనను దాని తత్వము సమగ్రముగా అవగత మైనచో వినియోగ రూపమున ఫల మందించును. లేనిచో శుష్కవేద పాఠప్రాయమై చెల్లుబడి లేకుండును.

శ్రీ శర్మగారు రచించిన “శారదానందలహరి” మాదృశులకు సౌందర్య లహరిని స్మరణకు తెచ్చును. విషయములో వివరణలో, అనుభూతిలో, కవితలో ఇది యది యననేల సర్వాంగీణముగా నిది సౌందర్యలహరికి దీటుగా నున్నది యనుటలో సత్యము తప్ప పక్షపాతము లేదని విద్యా తత్త్వ మెరిగినవెవరును ఒప్పుక తప్పదు. ఇందు జ్ఞాన కర్మ భక్తి మార్గ ప్రదీపకములు, అనుభూతి సార్థకములు నగు పద్యములు శ్రీ మొదలు శివాంతముగా గ్రంథమును అలరించినవి.

శ్రీ శర్మగారు తత్త్వజ్ఞులగుటయే గాక, కుండలినీ యోగ రహస్యములు సాధనరహస్యములు కూలంకషముగ నెరిగిన వారు. దేవీ తత్త్వము ఉపాసనావద్ధతి ఒక శాస్త్రీయమైన విధానముగ ప్రసిద్ధిపొందినది. వీరు

సమగ్రముగ సాధన చేసి అనుభూతికి తెచ్చుకొన్న ధన్యులు. లేనిచో శాస్త్ర రహస్య బంధురముగ ఈ “శారదానందలహరి” ఉండేడిది కాదు. నేనెఱుగను గాని వారు పాదుకాంత దీక్షితులై యుండవలె. దానికి అంతస్సాక్ష్యముగ వీరి ప్రతి పద్యము ఔననును. ఇది వీరి అధికారము కొఱకు అన్నమాట కాదు. శ్రీ విద్యాదీక్షితులు కాకుండ ఇట్టి అమోఘరచనము వారి లేఖనీ గలితమైనను అది కేవల పరదేవతానుగ్రహమనియే నా విశ్వాసము. మంత్రగ్రహణ విషయము, అనుభూతులు పెఱ వారికి తెలువ కూడదను శాస్త్ర నిషేధమున్నది. అలంతావత్. ఈ విషయమును నొక్కి వారిని నేనడుగలేదు.

శ్రీ శర్మగారు రచించిన యీ గ్రంథములో కొన్ని పద్యములు ఆత్మాను భూతులు, కొన్ని భక్తి పీయూషపక్షములు. కొన్ని తత్త్వ ప్రతిపాదకములు. వారు ఉర్వి సరస్వతులగుట ప్రతి పద్యము సౌండిత్య మండితముగను, కవితా మధు స్యందిగను దీపించుచున్నది. ఇది కూడ ఉపాసనకు అనుషంగిక ఫలముగ లభించును. ఈ సత్యమును శ్రీ శంకరులు గూడ సౌందర్యలహరిలో ఈ క్రింది శ్లోకములో ప్రతిపాదించిరి. ఈ విద్య సారస్వత ఫలముగూడ నీ జాలునని యీ శ్లోకము వివరింపగలదు.

శ్లో. కవీంద్రాణాం చేతః కమల వన బాలాతపరుచిం
భజంతే యే సంతః కతిచి దరుణామేవ భవతీం
విరించి ప్రేయ స్వాస్తరుణ తర శృంగార లహరి
గభీరాభిర్వాగ్ని ర్దధతి సతాం రంజనమ మీ !

శ్రీ శంకరాచార్యుల వారికి ‘శ్రీ విద్యాదీక్ష’ వారి పరమ గురువులగు, శ్రీ గౌడపాదాచార్యుల వారి వలన అనుగ్రహింపబడినది. శ్రీ గౌడపాదులు రచించిన “సుభగోదయము” అను గ్రంథము ఈ మాటను పోషించును. సుభగోదయచ్ఛాయపైనే - సౌందర్యలహరి తొలినలువదియొక్క శ్లోకములను రచించిరి.

శ్రీ విద్యయొక్క పవిత్ర చారిత్రక ప్రమాణము నిరూపించుటకే యీ

మాట. ఇందు శక్తు పాసనమే పరమ తాత్పర్యము. ఇది వేదోపనిషత్తులకు సమ్మతమగు విద్య. దీనిని వివర్తవాద ప్రవర్తకులు, శుద్ధ బ్రహ్మవాదులు, నైన, శంకరులు అంగీకరించిరా! అను శంక సహజము. వేద రహస్య వివరణములే ఉపనిషత్తులు. వాటికి విపుల వివరణము, ఉపాసన క్రమము వెలి పరచునట్టి అవసరము కలిగి ఆగమ తంత్రములు ఉద్భవించినవి. జ్ఞానోపాసనలకు అవినాభావసంబంధము శంకరులకు పూర్వము తత్త్వము, సాధనము అవివక్షితముగా లోకమున వ్యాపించి, తత్త్వ భాగమేదో, సాధన భాగమేదో, విడదీయలేకుండునట్లుకు వాదములు, కుమతములు ప్రబలినవి. ఈ రెంటికి విశద రూపము కల్పించి, లోకమున వేదోపనిషత్ ప్రయోజనమును, తమ రచనల ద్వారా వివరింపవలసి వచ్చెను. ఈ కారణము వలననే శ్రీ శంకరులు పరతత్త్వ ప్రతి పాదకములగు బ్రహ్మ సూత్రములకు, ఉపనిషత్తులకు భాష్య రచన చేసిరి. సాధన భాగవివరణమునకు ప్రపంచ సారతంత్రము! సౌందర్య లహరి మొదలగు రచనలు చేసి లోకమునకు మహోపకారము చేసిరి.

ఈ ఉద్యమములోని భాగములోనే వేద సమ్మతములైన షణ్మాతములకు (ఆదిత్య - అంబికా, విష్ణు, గణపతి, మహేశ్వర కౌమారములు) విశద రూపము కల్పించి, ఆయా ఉపాసకులకు వాటి తత్త్వసాధనములను రెంటిని విశదీకరించిరి. శంకరుల స్తోత్ర గ్రంథములలో సాధన మార్గమున భక్తి యొక్క అవినాభావ సంబంధము, దాని అవశ్యకత శాస్త్రముతో పాటు నిరూపించిరి. ఈ ఉద్యమము లోనిదే శంకరుల సౌందర్య లహరి రచనము.

సచ్చిదానంద రూపమగు బ్రహ్మయొక్కదే. ఇదే సర్వజగత్తునకు కారణము. ఇది స్త్రీ, పుం, నపుంసక, లింగ వివక్ష లేనిది అయినను ఉపాసనా సౌలభ్యము కొరకు ఇది మాతృభావనతో ఉపాసంప బడినప్పుడు “పరాశక్తి, గాయత్రీ, సావిత్రి, లలిత, త్రిపురసుందరి” ఇత్యాది వ్యవహార నామములు చేసికొనును. “ఉపాసకానాం కార్యార్థం బ్రహ్మణో రూపకల్పనా” అని కదా వినికిడి. నిర్గుణ తత్త్వమునకు ఆకారము కల్పించి మాతృ భావనతో ఆరాధించినప్పుడు మనుజునిలో ఆబాల్యము మనస్సు యొక్క

అనుభవ పటలములలో సిద్ధముగా నున్న మాతృప్రేమ, వాత్సల్యము, వీటి అనుభవములు ఉద్బుద్ధములై ఆనందము పెల్లుబుకును.

మాతృప్రేమను ఎరుగని వారుండరు. ఎఱుగని వారికి ఈ తత్త్వము ఆమడ దూరము. సర్వసంగ పరిత్యాగులైన శ్రీ శంకరులకును ఈ మాతృబంధము విడలేదు. జీవితములో ప్రయతమవస్తువు మాతృమూర్తియే కదా! “ఇష్టే వస్తున్యపచిత రసాః ప్రేమ రాశీ భవన్తి” అని కాళిదాసుని వచనము. ఇట్టి తఱి మాతృ సుతాను బంధములో పారస్పరికముగా వాత్సల్యము, ప్రేమ, వీటి ఉన్మీలన వికాసములు తేట వడును. సాధకుడు ఇష్టదేవతా మూర్తిని ఇట్టి మాతృభావనతో ధ్యానించి, దర్శించుటయే శ్రీ విద్యా పరమార్థము. అనాది, అనంతమునగు పరమేశ్వర తత్త్వము నిర్గుణమగుటచే, మనస్సునకు అందదు, మాటకు అనదు. అగుట ధ్యానయోగ్యముకాదు. అయినను ‘నామరూపాత్మకమగు విశ్వము శివశక్తుల యోగమే’ అను ప్రాథమిక జ్ఞానముతో ఉపాసన సగుణము గానే ప్రారంభింప బడును. అవిభాజ్యమగు శివశక్తి తత్త్వములో శక్తియే మూలస్తంభము. శక్తి, శక్తి మంతులకు భేదము లేదు. శక్తిమంతుని సంకల్పము యొక్క అభివ్యక్తియే శక్తి. శ్రీ శంకరులును బ్రహ్మసూత్రం 1-4-3 భాష్యములో “తదధీన త్యాత్ అర్థవత్” అను సూత్రము యొక్క భాష్యమునందు పరమేశ్వరాధీనాత్ ఇయమస్మాభిః ప్రాగవస్థాం జగతో భ్యవగమ్యతే! నస్య తంత్రా! అర్థవతీహిసా! నహితయా వినా పరమేశ్వరస్య స్మృత్వం సిద్ధ్యతి! శక్తి రహితస్య తస్య ప్రవృత్త్యనుప పత్తేః” అని వివరించిరి. అనగా శక్తి రహిత ‘పరమేశ్వరుడు’ ప్రవర్తింప లేడు. శక్తిస్తవము శక్తిమంతునిస్తవమే యగును. అటులే ఈ యాది శక్తిని ఉపాసించుట, పూజించుట, స్తుతించుట అనగా పరమాత్మను ఉపాసించుటయే. ఇది శ్రీ విద్యా విషయమున ప్రమాణము. ఈ విషయము సౌందర్యలహరి తొలిశ్లోకము “శివశక్త్యాయుక్తో యది భవతి శక్తః ప్రభవితుం” అని శంకరులు వివరించిరి. శ్రీవిద్య కీది పునాదిరాయి.

ఏ గ్రంథమునకైనను నాలుగంగములుండును.

1. ప్రయోజనము, 2. విషయము, 3. ఉపాయము, 4. సంబంధము అనునవి. శ్రీశంకరు లే గ్రంథము వ్రాసినను అవరోక్షానుభూతి తప్ప మరొక ప్రయోజనము లేదు. విషయము భగవత్సేవనము. విద్యా సిద్ధికి స్తవము, తద్వారా నిరంతర మననమే ఉపాయము. మనన రూపమైన సాధనమే మంత్రము “మననాత్ త్రాయత ఇతి మంత్రః”, అని నిర్వచనము. దీని వలన అవరోక్షాను భూతి కలుగును. ఇదే సంబంధము - ఇది జ్ఞానమునకు ఉత్తమమైన భూమిక, ఇది లభించిన సాధకునికి అహం వృత్తి, దేహభిమానములు సన్నగిల్లి బ్రహ్మ వృత్తి పెంపొందును - అహంకారము భగవతీ చరణములందు సమర్పించినచో మనస్సు ఉపాస్యదేవతలో లీన మగును. ఇట్టి ధ్యానము అన్య చింతలకు తావీయ కుండ ఉపాస్య దేవతా మయముగ ఆంతరమును చేయును. ఇది అభ్యాస సాధ్యము.

“అథాత్ బ్రహ్మజిజ్ఞాసా” యనెడి బ్రహ్మ సూత్రమునకు భాష్యములో శ్రీ శంకరులయభిప్రాయము వివరింతును. అధశబ్దమునకు బ్రహ్మజిజ్ఞాసోపదేశమునకు ముందు కొంత సాధన మావశ్యకము - అనియు, ఆ శబ్దముచే నిత్యానిత్య వస్తు వివేకము, ఇహపరభోగ వైరాగ్యము, శమ దమ, ఉపరతి, తితిక్షానమాధానములనెడి వానిసంపత్తి, మోక్షేచ్ఛ కలిగిన తరువాత శ్రవణమునకు, ఉపదేశమునకు సాధకుడు అధికారి యగునని భావము. “అభ్యాస వైరాగ్యాభ్యాం తన్నిరోధః” అనెడి పాతంజల యోగ సూత్రమందును వివేక వైరాగ్యముల యొక్క అవశ్యకత స్పష్టమగును. గీతలందును యోగా చార్యుడగు శ్రీకృష్ణుడు “అభ్యాసేన తు కౌంతేయ వైరాగ్యేణ చ గృహ్యతే.” అని కదా చెప్పెను.

ఇట్టి అధికారములు గల సాధకుని సాధన సాగగా, సాగగా అభ్యాసమువలన, ఇచ్చామాత్రమున శక్తున్నేషము, వికాసములు కలిగి, మరల శక్తి శివునిలో నిమీలనమగును. యోగమార్గమేదైనను సాధకునిలో ఇట్టి శక్తి వికాసమే కలుగును. ఉపాసన యోగము కలిసేయుండును. శ్రీ శంకరులు సౌందర్యలహరిలో కుండలినీ యోగమునకు ప్రాధాన్యమిచ్చి ఉపాసన యోగముల ఏకత్వమును సిద్ధాంతితము చేసిరి.

ఈ క్రింది శ్లోకమున వాటి సద్యఃఫలత్వము ప్రమాణీకరించిరి.

శ్లో. భవానిత్వం దాసేమయి వితర దృష్టిం సకరుణాం
ఇతిస్తోతుం వాంఛన్ కథయతి భవాని త్వమితయః
తద్దైవస్మైత్వం తస్మదిశసి నిజ సాయుజ్య పదవీం
ముకుంద బ్రహ్మాండ్ర స్ఫుటమకుట నీరాజితపదం

సాధకుడు తన ప్రకృతిలో దేహ ప్రాణ మనో రూపముగా నిద్రించుచున్న తత్త్వమును పరమాత్మలో శరణాగతుడై ఐక్యము పొందించును. ఇట్టి స్థితిలో పరమాత్మ స్పృహ కౌరకు జీవాత్మ పరితపించి ఆరోహణ మారంభించును. పేర్లువేరైనను కుండలినీ యోగ సారమిదే. యథార్థముగా జ్ఞాన భక్తులు వేరు కావు. వీని సముచ్చయమే తారకమని శ్రీ శంకరులు గీతాభాష్యములో నొక్కిచెప్పిరి. క్లుప్తముగా ఇది శ్రీ విద్యలో ప్రతిపాదితమైన యోగ మార్గము. “జ్ఞాన భక్తులు వేరుకావు” అను మాటకు సత్యక్ష సాక్ష్యము శ్రీ రామ కృష్ణ పరమహంస జీవితమే.

శ్రీ విద్యాపంచదశి మంత్రములోను, షోడశి మంత్రములోను గల “ఈం” అను బీజము గుప్తమహాసారస్వత బీజమని అభిజ్ఞానమాట. ప్రత్యేక కవితాఫల దృష్టితో ఈ మంత్రములు జపింపకున్నను అప్రాధ్విత ఫలముగ కవిత్యము కూడ సాధకునకు లభించును. ఈ మాట శ్రీ కాళిదాసుని దేవీ పంచస్తవిలో లఘుస్తవమున ప్రమాణితము. శ్రీ శర్మగారును తమ రచనలో ఈక్రింది పద్యములో ఆ భావమును ప్రమాణించిరి. నిజముగ పంచదశియే షోడశి. ఇది రహస్య శాస్త్ర విషయము, వివరణాపేక్షమగుట గురుముఖ గ్రాహ్యము.

తల్లీ! నీదయలేక యున్న నొక పద్యంబైన శోభిల్లునే
తల్లీలాకృతి నిష్ఠలంపక మదన్ దర్పించి పద్యంబులన్
వల్లింతున్ మరి నేనె కర్తగ అహంభావముతో నందుకా
తల్లీదవ్వల నుండు దప్పుడవుడున్ తన్నాత్ర శిషా స్మృతిన్
దీని అర్థము సులభము.

ఈ పద్యము ఆఖరి చరణములో “తన్నాత్ర శిషా స్మృతిన్” అనుమాటలో

ఎంతో సాగసున్నది. ఇవట తన్మాత్ర పదము తావన్మాత్రము అను నర్థము కాక 'మాత్రప్' ప్రత్యయమునకు గల పరిమాణార్థము చెప్పికొన్నచో వీరి పాండిత్యము మనకు సరిగా అవగతము కాగలదు. వీరి రచనలో దేవీ పరతత్త్వసూత్రములనదగు లలితా సహస్రనామములలో కొన్ని నామముల పరమార్థమును అనుభవ పూర్వకముగ సమన్వయించిరి. ఇదియే గాక శ్రీ శంకరుల "సౌందర్యలహరి"లో రమణీయ భావబంధురములగు కొన్ని శ్లోకములకు స్వేచ్ఛా వివృతి చేసి శ్రీ శంకరుల ఆశయమునకు వన్నె తెచ్చిరి. ఉదాహరణమునకు మూలశ్లోకముతో శ్రీ శర్మగారి పద్యమునెత్తిచూపగలము. సహృదయులగు సాధక కవులిందలి సుగంధమును ఆస్వాదించగలరు.

శ్లో. ధనుషౌష్ఠం మార్వీ మధుకరమయీ వంచవిశిఖాః
వసంతః సామన్తో, మలయ మరుదాయోధనరథః
తథాప్యేకః సర్వం హిమగిరి సుతే కామపి కృపా
మపాంగాత్తేలబ్ధ్వా జగదిదమనంగో విజయతే |

ఈ శ్లోకమునకు అనువాదము (వీరి 26 వ. పద్యము) ఇట్లున్నది.

"అదియూ పూల ధనుస్సు, తుమ్మెదలదే జ్యోవల్లి, ఐదమ్ములా
పాది, సామంతుడనన్ వసంతుడదే అబ్బో దక్షిణాశా నిలం
బది తేరున్ జననీ హిమాద్రి తనయా అట్లయ్యునీకంటికో
సదయా లేశము తోడగాదటె జగజ్జైత్రుండనంగుండహో ||"

శర్మగారి యీ 26వ. పద్యము తొలి మూడు చరణములలో మూలాతి
శాయిగా భావమున్నది. ఇందు మూలములో ఒక ఫ్రేట్ మెంట్ మాత్రముగా
నున్న విషయమును ఉపబృంహితము చేసిరి. అల్ప పరికరములగు పూవిల్లు,
తుమ్మెదల నారి, ఐదే అమ్ములు, సాలున రెండు మాసములు మాత్రమే
దర్శనమిచ్చు వసంతుడు మిత్రుడును. యుద్ధరథము నిల్కడలేని మలయ
మారుతముగా గల మన్మథ వీరుడు ముజ్జగములను జయించుట నీ కంటి
కొవవెనరువలననే అనితమ వద స్రయోగముతో చూపించిరి. మూలములో
ఈ పదములు అల్పవయోగములు గాను, అసమర్థ పరికరములుగాను

స్ఫురించునట్టి ఫణితి లేదు. మూల భావమునకు వన్నె తెచ్చి నపుడే అనువక్త
సామర్థ్యము వసిగట్టు గలము. ఈ పద్యము అందుచే స్వతంత్ర రచనగా రక్తి
కట్టినది.

సౌందర్య లహరిలో మరియొక శ్లోకమునకు శ్రీ శర్మగారి వివృతి
బుధమనోరంజకముగా నున్నది.

శ్లో. త్వదన్యః పాణిభ్యామభయవరదో దైవత గణః
త్వమేకా నైవాసి ప్రకటిత వరాభీత్యభినయా
భయాత్రాతుమ్ దాతుమ్ ఫలమపిచవాంఛా నమధికం
శరణ్యే లోకానాం తవహి చరణావేవ నివుణౌ.

శ్రీ శర్మగారి పద్యము చూడుడు.

"అమ్మయే చెంతనుండ నభయమ్మేకదా | కడుపార పెట్టుటే
అమ్మకు సాజమౌకద | వరాభయ ముద్రలు చూపవేల మా
యమ్మ యభీష్టముల్ తెలిసి అంతకు మిన్నగవిచ్చు నీదుపా
దమ్ములై నమ్ముకొంటిని సదామదిలో నిలుమమ్మ | శారదా |"

ఇందు శ్రీ శర్మగారు మాతృభక్తి భావితృలై మూల భావమును
వ్యాఖ్యాప్రాయముగ వివరించిరి. తొలి చరణములో తల్లి దగ్గర నున్నచో
భయమెందుకు? కడుపార బిడ్డకు కుడువ బెట్టుట అమె నైజము. అనియే
గాక అభీష్టములు తెలిసి మన కోరిన దానికి యిబ్బడిముబ్బడిగా ఇచ్చునను
భావము మూలాతిశాయిగ నున్నది. ఇది బంగారమునకు వెలిగారమువంటిది.
శ్రీవిద్యలో మాతృభావనతో పరమేశ్వరుని ఉపాసించుట ఈ ప్రాతి
పదికమీదనే.

శ్రీ శర్మగారు శ్రీ విద్యాశాస్త్రమునకు సూత్రములనదగు లలితా
సహస్రనామములకు వారి రహస్యాయాగానుభవములనదగు వివృతిని
పెక్కింటిని లలిత శైలిలో పద్యపుష్పములుగ చేసి శ్రీమాతృపాద
పద్మములందుంచిరి.

‘వక్త్ర లక్ష్మీ పరివాహ చలన్మీనాభలోచనా’ అను లలితా సహస్ర
నామభావమును వీరిట్లు సాగనుగా గుబాళింప జేసిరి.

40వ. పద్యము

ముఖలక్ష్మీ పరివాహ చంచల చలన్మృగ్ధాక్షులన్, మీనముల్
సఖులౌచున్ జలకములొడు చెలువున్ సానందియై చూచి, స
ముఖమందున్ శశిమౌలి స్పష్టి సకలంబున్ తద్గణేశాది నీ
ముఖమందున్ ప్రతిబింబితం బగుట సమ్మోదించునో శాంభవీ!

ఇందు భర్తయగు ఈశ్వరుడు తన ప్రేయసియగు పార్వతీ ముఖసౌందర్య
ప్రవాహములో సహజ చంచలములగు ఆమె కంటిమీలు (నేత్రమీనములు)
సఖ్యముతో జలకములొడుచున్నట్లు ఆనందము పొందెనని వర్ణించిరి. ఆమె
వక్త్ర లక్ష్మికి అమ్మవారి ఉన్మీలిత విసారిత సహజ చంచల నేత్రములు
నివాళులందించుచున్నట్లు. శ్రీ శర్మగారి భావనయేమో! ఇట్టి భావన
భాగ్యమును, భావనా గమ్యయగు ఆ తల్లి కరుణా విశేషమే. ఇది గాక
ఈశ్వరుడొక ముఖములో తమ ఆత్మజుడైన గణేశునితో పాటు తక్కి
సకల స్పష్టియు కాంచె ననుటలో వేదాంతాల మాయా బ్రహ్మముల బింబ
ప్రతిబింబ భావము సూచింపబడినది. ఇది శ్రీ విద్యా దర్శనములో
కామేశ్వర్యంకస్థిత కామేశ్వరీతత్వము. మూలములో “కామేశ్వరముఖాత్
కల్పితశ్రీ గణేశ్వరా” అను నామము కామేశ్వరాంకస్థిత కామేశ్వరీతత్వము
శ్రీ శర్మగారు రెంటి పరమార్థము తురీయ స్థితిలో రెండిటికి అభేదము
తెలిసిన వారు గావున ప్రవృత్త్యర్థమునే స్వీకరించిరి. ఇది అభిజ్ఞానకే
తెలియగలదు.

ఈ క్రింది శ్లోకము శ్రీ శంకరుల దేవీ నవరత్నమాలలో తొలిది.
భావమాత్రముగ దానినిచేకొని మూలమునకు భావ్యప్రాయమైన యీ క్రింది
పద్యమును మనకిచ్చిరి.

శారదానందలహరి

శ్లో. ఓం కార వంజరశుకీం! ఉపనిషదుద్యానకేలి కలకరీం

ఆగమవిపిన మయూరీం! ఆర్యాం అంతర్విభావయేగారిం

శ్రీశర్మగారి పద్యము పరికింపుడు.

ఓంకార శ్రుతి వంజరాంతర శుకీ! యోగింద్రరాజ్ఞానసి
ప్రీంకారస్ఫుట నాదబిందు కలహంసీ! ఆగమారామజ
శ్రీంకారోజ్జ్వల పింఛ లాంఛితమయూరీ! భావనానంత ధి
పంకేజాత సహస్రసంచరదలీ! భద్రమ్ము లీయంగదే!

ఇందు ఆ పరదేవతను సాహిత్య సంగీత నాట్య రసాధి దేవతగా శ్రీ
శర్మగారు నిరూపించి శంకరుల భావమును ఉన్మీలించజేసిరి. ఇదిగాక
చరణాది యందు తొలి, మలి, మూడవ పాద ప్రథమాక్షరములుగా ఓం,
ప్రీం, శ్రీం అను బీజాక్షరములను లగించి శ్రీవిద్యాగంధ పరిమళమును
మనచే ఆస్రాణింపజేసిరి. ఆ బీజాక్షరత్రయము సంగీత సాహిత్య నాట్యాది
కళలనేగాక చతుర్థ పురుషార్థమగు మోక్షమును గూడ ప్రసాదించగలదని
పద్యము నాల్గవ పాదములో “పంకేజాత సహస్ర సంచరదలీ! భద్రమ్ము
లీయంగదే”. అనుటచే సహస్రార వాసి యగు శివునితో కుండలినీ
రూపిణీయగు పరదేవత యొక్క ఐక్యము సాగనుగా నిర్వచించిరి. లలితా
సహస్ర నామములలో “శివశక్యైక్య రూపిణీ” అను చివరి నామము యొక్క
భావమును వివరించిరి. “ఓం, ప్రీం, శ్రీం” అను బీజాక్షరముల జపపలము
ఇదే అన్నట్లు శ్రీ శర్మగారు మనలను జాగృతులను చేసిరి. ఇది శ్రీ విద్యకు
చరమయోగ భూమిక. ఇట ‘భద్ర’ శబ్దము శివ వాచకము మోక్షవాచకము.
ఇది కోశ ప్రమాణితమైన అర్థము. (చూడుడు ‘అష్టే’)

“శారదానంద లహరి”లో సంస్థావనములు, అవగాహనములు చేసిన
శ్రీ శర్మగారి వంటి ధన్యులకే యిట్టి రమణీయ భావములు స్ఫురింపగలవు.
ఇవి పరదేవతా సాక్షాత్కారమునకు వాఙ్మూలములు. మూలములో
ప్రతిపాదాంతము నందు శ్రీ శంకరులు గ్రంథించిన “ఈం” బీజములు
నాల్గును షోడశీ మహామంత్రమందలి నాల్గు ఈంకారములను స్మరింప

జేయును. దీనికి ప్రమాణము "చత్వార ఈం బిభ్రతి డేమ మంతా" శ్రుతి వాక్యమే పోడశి జవనలము మూలములో వివరింపబడలేదు. శర్మగారు ఈ విషయమును నాల్గవ పాదములో భద్రమ్మలీయంగదే సాగముగా అందించిరి. భద్రశబ్దమునకు అర్థము విజ్ఞాలకు శివుడు, మోక్ష తెలిపితిని గదా ! ఇది అంతర్యాగ రహస్య విషయమగుట గురుము వేద్యము. వీరి 154వ పద్యములో నన్నయ తిక్కనాదుల కవితను గ్రహింప ప్రార్థించిరి. అది యీ వరకే అమ్మ యాయనకు కవితను నిజముగా ఇది శర్మగారి "నవ్య భవ్య భరత వాణి" అనుటకు సందేహ లేదు.

"156వ పద్యములో" శ్రీనాథాదికవీంద్రసాంద్ర...." అనుపద్యము శృంగార నైషధ కర్తవలె తమకును అట్టి శ్రీనాథ సనాధమైన శైలి గ్రహింపుమని ప్రార్థించిరి. నిజముగ ఈ పద్యము విడిగ చదివినచో శ్రీనాథ మహాకవిదిగనే భావింపగలము. ఇందోక విశేషమున్నది. శ్రీవిద్యాపానకుల నిత్యపూజలో శ్రీవిద్యా సంప్రదాయక ప్రవర్తకులలో ఆద్యులైన శ్రీనాథ గురుత్రయము నిత్యస్మర్తవ్యము. దానిని కూడా శ్రీ శర్మగారు ఉపార్వకముగా మనచే స్మరింప జేసి సంప్రదాయమునకు గౌరవము చేకూర్చిరి.

ఇట్లు వీరి ప్రతి పద్యము వివరణ సాపేక్షము. అనుభవ సంభావితము కవితా రసాలయముగ శోభించుచున్నది. విషయమును బట్టి భాష కొన్నిట శిరీష పేళలత్వము, మాధుర్యము చిప్పలుచున్నవి. అనుభవావిష్కరణములో ప్రాధత యున్నది. ఇది అలంకారమేగా అవరోధము గాదు.

శ్రీశర్మగారు శబ్ద బ్రహ్మవేత్తలు, పరిణత ప్రజ్ఞాను. అందువలననే విద్యార్థ బంధురము యోగానుభూతి విభావితమునగు ఈ గ్రంథము రచివారి కధికారమున్నది.

"వశ్యవాచా కవేర్యాక్యమ్, సా చ రామాశ్రయా కథా
లబ్ధశ్చి వాక్యనిష్ఠ్యంద నిష్ఠిష ని కషోణసా" అని

భవభూతి విషయములో వస్తు ప్రాశస్త్యము, కవి సామర్థ్యము తులారోపణము చేసి లోకము సన్నానించినది. శ్రీ భరత శర్మగారి విషయములో గూడ అదే సామ్యము - ఇది నా నికషమైన అభిప్రాయము. వీరు శ్రద్ధారాద్ధ గురువులు. వీరి రచనములో గురుముఖైక వేద్య శాస్త్రవిషయములు క్వాచిత్కముగ నున్నవి. అవి గురుకృపైక వేద్యములగుట వివరింపలేను. సాహిత్య దృష్టితో అనుశీలనము చేసిన వారికి ఇది సాహిత్య పీయూష చషకము. "ప్రథమాలీడ మధవః పిబన్తికటు భేషజమ్" అను అలంకార శాస్త్ర ప్రమాణముచే తేనెతో రంగరించిన కటువైన ఔషధము బిడ్డలు స్వీకరించునట్లు, కష్టమగు శాస్త్ర విషయములు కూడా వీరి కవితా మధువు అనుపానముగా సుబోధమైనవి. శాస్త్ర దృష్టితో నా పరిశీలనము బహుశః సాగిన దగుటచే గ్రంథమందలి సాహిత్య సౌందర్య వివేచనమునకు తగు చోటు ఈ లేకుంటేని. ఇందు నా అధికారము మాటయు అంతంతే -

శ్రీ భరత శర్మగారి "శారదానంద లహరి" అను ఈ కృతి రత్నము వాగ్దేవి శిరస్సున నిత్య ధార్యమగు శిరోభూష వారు పరదేవత పాద పీఠమందు సమర్పించిన ఈ పద్య కుసుమములు మ్లానమెరుగని సంతానక పుష్పములై నిలుచుగావుతమని, ఆ పరదేవతను అర్థించుచున్నాను.

ఇట్లు

సాధక పాదసాంసువు

డా. ఈశ్వరసీతారామ ధన్వంతరి

అధ్యక్షులు ఉపనిషన్మందిరము.

అధ్యక్షవ్యవస్థాపకుడు

"మహతి"

సాహితీ సాంస్కృతిక సేవా సంస్థ, శ్రీకాకుళం

"వ్యాకరణాంకార దక్షవర్తి", పాహిత్య వికారద"
తప్తల సామన్యర శర్మ ఎమ్.ఎ, పి.ఓ.ఎల్.
(విశ్రాంత సంస్కృతాచార్యుడు, ఆంధ్ర విశ్వకలాపరిషత్,
విశాఖపట్టణము - 3)

సాధువాక్యము

"అవధాన సరస్వతి" శ్రీ పేరాల భరత శర్మగారు సంస్కృతాంధ్ర సాహిత్య పాఠ్య భార తములు. ఎన్నో ముద్రాభరణాలను స్వయంగా తయారుచేసి, సుమనో - మనోహరంగా వాడేవతా కంత పీఠ నలంకరించి, ప్రశంసలందుకున్న వరమ సావర్ధికులు - అక్షర శిల్పులు. మా యిద్దరికిన్ని ఏర్పడిన మైత్రీ - సాహితీమైత్రీ కూడా అన్యాయము. భవభూతి మహాకవి "ఉత్తరరామచరిత" రూపకంలో లోకోత్తరంగా నిర్వచించిన మైత్రీ అది. "స్నేహశ్చ నిమిత్త పర్యపేక్షశ్చ ఇతి విప్రతిషిద్ధమే స్నేహానికి ఒక నిమిత్తముంటుందనడంతప్ప. "వ్యతివేదితవదార్థానంతరతికోపహేతుశ్చ చెప్పజాలని హృదయ తంత్రీ వాదసంవాదం వల్ల అమరాగం ఏర్పడి వర్ణింపబడింది. "తత్తస్య కిమపి ద్రవ్యం యోహి యస్య ప్రయోజనః - మిత్రులకు గల పరస్పరామరాగం అనుభవైక వేద్యం ఇది. ఆ మహాకవి మాటలు. వీటికి మా యిరువురి ప్రీతియే ఉదాహరణము.

ఇంచుమించు పాఠికసంవత్సరాలకు పూర్వం శ్రీ శర్మగారు వారి రచన "కాదంబరీరసజ్జిత" మనాకు వచ్చినారు. (విశ్వకలాపరిషత్తు - సంస్కృత విభాగంలో) అదే మా తొలి పరిచయమని గుర్తు. తరువాత మా బోధకు మాతృ, సంస్థ అయిన విజయనగర సంస్కృత కళాశాలకు అధ్యక్షులుగా ప్రకాశించిన రోజుల్లో వీరు నాకు అన్యజానురాగాన్ని అందించి, అదరించి అ పరిచయానికి చెన్నెలు - వన్నెలను తీర్చి దిద్దినారు. ఇటీవల విశ్రాంతిని పొంది విశాఖ మహానగరంలో స్థిరపడిన వాటి మండియు శ్రీ శర్మగారు నన్ను సాహిత్య సాహిత్య పురోహితులుగా గౌరవిస్తూ మా స్నేహమహా వలవృద్ధానికి

ఉదలను కూడా పెంచినారు. అది ఆత్మానుభవం - ఆనందానుభవము. భవతు!

ప్రకృతం ఈ "శారదాలహరి" వీరి "ఆత్మానందలహరి" అని నేను గట్టిగానే అనగలను. ఆ లక్షణాలు ఇందులో పుష్కలంగా కనిపిస్తాయి. సోమేశ్వరశర్మ గారూ! నా "శారదాలహరి"ని గురించి రెండు మాటలు ఆశీర్వాదరూపంలో వ్రాయండి అని నన్ను కోరినారు. అది వారి రస హృదయానికి తార్కాణం! మైత్రీ ప్రభావానికి నిదర్శనం! "ఓమ్" అన్నాను. మరొక్క చిన్న హేతువు కూడా ఉంది. శ్రీ భరతశర్మ కవి, సహృదయులు కూడా. శ్రీ సోమేశ్వర శర్మ సహృదయుడు మాత్రమే! కవి సహృదయు లిద్దరున్న ఉంటేనే గాని, సారస్వతం శోభించదు. అందువల్లనే "సరస్వత్యాస్తత్త్వం కవి సహృదయాభ్యం విజయతే" అని అభినవ గుప్తుడు ఏనాడో తీర్పు చెప్పినాడు. అస్తు!

"శ్రీ శారదాలహరి"లో పూర్తిగా మున్ములువేసినాను - ఉక్కిరి బిక్కిరి అయ్యేను. "భజే శారదాంబా - మజస్రం మదంబామ్" అని ఆదిశంకరులు స్తుతించిన శారదాస్తవమిది. శ్రీ లలిత, త్రిపుర సుందరి, మహాకామేశ స్తుతించిన శారదాస్తవమిది. శ్రీ లలిత, త్రిపుర సుందరి, మహాకామేశ మహిషి అయిన జగజ్జనని ప్రశంస. కవికి సదా పరమారాధ్య అయిన పరభట్టారికా ప్రార్థన. "ఉద్యద్వాను సహ స్రాభా" మొదలైన వెయ్యి నామాలతో వెలిగిన శ్రీ పరమేశ్వరి సమక్షంలో సాగిన "కావ్యాలాప వినోదము". తమ తత్త్వ గురువులయిన శృంగగిరి భారతీ తీర్థ మహా స్వామికి శారదకున్న అభేదాన్ని భావించి, "తత్త్వమసి" అని, కొంతసేపు "సోఽహమ్" అని మరికొంత సేపున్ను, కవి తన అనుభవాన్ని ప్రస్తరించిన శ్రీ శివ శక్త్యైక్య సమారాధనము. శ్రీ చక్ర ప్రస్తార రహస్యాన్ని సాగనుగా మలచిన రహస్య సమామ్నాయము. ఇది నా సామాన్య మయిన భావనా సంగ్రహం. సమీక్ష కాదు - అదే అయితే పెద్ద వ్యాఖ్యానమే అయి కూర్చుంటుంది! ఏమయినా శ్రీ భరత శర్మగారు భగత్పాదులు చెప్పిన

దుర్లభమైన మూడు ధర్మాలు గలిగినవారు. “మనుష్యత్వం ముముక్షుత్వం, మహా పురుష సంశ్రయము” అన్నవే ఆ ధర్మాలు. వీరు ధన్యులు ! వీరి కోరికలను శ్రీ శారదాంబ తప్పక తీరుస్తుంది. ఆమె “భక్తప్రియ - భక్తి గమ్య - భయావహా!”

మరిన్ని - శ్రీ భరతశర్మగారు సకలలోకారాధ్య అయిన జగదంబను మనసార సేవిచి తదభిన్నులయిన శ్రీ భారతీతీర్థులకు శిరసా అంజలులు ఘటించి - తమ ఆర్తినీ విన్నవించుకుని, భక్తి జ్ఞానవైరాగ్యాలతో చిట్ట చివరకు “ఆత్మానందము కోసమే తలతునంబా! శారదా! ప్రోవనే” అని “మాంపాహి హే! శారదా!” అనిన్ని జగదంబకు శరణాగతిని నివేదించుకున్నారు. ఆమె వీరి విన్నపాన్ని మన్నిస్తుంది - మన్నించు గాక !

శ్రీ శారదా లహరి భక్తులకు కొంగు బంగారము, ముముక్షువులకు ముక్తి కాంత, శ్రీ శారదా కిరీట మాణిక్యాలలో ఒక మహా మాణిక్యమున్న అగుగాక! అని నా శుభాశంసనము. ఈరెండు మాటలను వ్రాయుమన్నందుకు నా కృతజ్ఞత. “సాధు ! భరత శర్మన్ ! సాధు - సాధు !” అని నా అభినందనము.

శ్రీ. శారదా సర్వదా శాంతా ! శాంత్యంత కళాక్షితా !
పాయా భరత శర్మాదతే ! మాయురారోగ్య వైభవైః !!

అని నా ఆశీస్సు. “తథాస్తు”

విశాఖపట్టణము - 13
తేది 19-9-98

సహృదయ సేవి
అప్పర్ల. సోమేశ్వర శర్మ

శ్రీమోక్షముః శ్రీ శారదాంబోయ్యెముః నా ధ్యేయాకృతి

శారద వాగ్దేవత. అక్షర స్వరూపిణి. లోకవ్యవహారమంతయు వాక్కు చేతనే జరుగుచున్నది. వాక్కు లేనిదే వేదములు పలుకబడవు. దేవతలు తెలియబడరు. లోకములందలి సర్వ విషయ పరిజ్ఞానము వాక్కు వలననే - ఈ జగత్తు సర్వము తెలియుటకు మూలము - వాక్కు - వాక్కుచే పేర్కొన బడుట చేతనే లోకము యొక్క నామ రూపములు తెలియుచున్నవి.

ఇది స్థూల జగత్తు - దీనికి మూలమైనది సూక్ష్మ జగత్తు - దానికి కారణమైనది కారణ జగత్తు - అది ఆకాశము - ఆ ఆకాశమన్న సరస్సులో విరిసిన పద్మము - వాగ్రూపము - దానిచే తెలియబడిన మొదటి దైవము బ్రహ్మ. ఆ బ్రహ్మకు నాలుగు దిశలందు ముఖములు - వాని నుండి నాలుగు వేదములు - ఆ వేదములచే వేద్యమైన పరబ్రహ్మము - జగన్మూలము - కనుక జగన్మాతా పితరులు - వాగర్థ రూపములైన - శారదా చతుర్ముఖ మిధునము. ఈ మిధునము వ్యక్తమైన పద్మము ఆకాశపు నడి బొడ్డున విరిసినది. ఆ ఆకాశము మూలము - అందు విరిసిన పద్మము యొక్క కర్ణిక యందున్నది - వాగ్దేవత. ఆ పద్మమునకు పదునారు దళములు - ఆ దళములు - బ్రహ్మ విష్ణు రుద్ర సర్వేశ్వర చతుర్మూర్తులు వారి కొక్కొక్కరికి, నాలుగు శక్తులు - సృష్టి స్థితి లయ సర్వేశ్వరత్వములు సర్వ సర్వేశ్వర చతుర్మూర్తి, సాక్షి, పరబ్రహ్మములు నాలుగు. అవిషోడశ దళములు - అట్టి పద్మము యొక్క కర్ణిక యందున శారద - సృష్టిలోని ప్రాణికోటికి స్థూల సూక్ష్మ కారణ రూపమైన కర్మ ఫలము (శార - తద్దదాతి ఇతి శారద) ఇచ్చునది శారద. అట్టి కర్మఫలరూపమైన జన్మ పరంపర శార - దానిని ద్యతి - ఖండయతి జ్ఞాన రూపమున త్రుంచి వైచునది శారద. కనుక ఈ దేవత భుక్తి ముక్తి ప్రదాయిని. అని పద్మసాదాచార్యుల వారి వివరణ.

ఆ శారద పరా పశ్యంతీ మధ్యమావైఖరీ రూపములతో నాభి హృత్ కంఠ నాసారసనాదులయందు శోభిల్లుచున్న ప్రత్యక్ష పరమేశ్వరి.

అమెయే "స్వప్నకర్త్రీ బ్రహ్మ రూపా
గోప్త్రీ, గోవింద రూపిణీ
సంహరిణీ రుద్రరూపా
తిరోధానకరిశ్వరీ
సదా శివాను గ్రహదా
పంచకృత్య పరాయణా"

ఈ పంచకృత్య విలసితమే ప్రపంచము.
అట్టి ఈ ప్రపంచమున విహరించుటకు ఉచ్చాస నిశ్వాస రూపమైన
'హంస' నమస్త ప్రాణికోటి యందునున్నది. హంస అని తెలిసిన తెలియక
పోయినా ఈ శ్వాస క్రియలేని ప్రాణి లేదు. ఆ హంసయే తన వాహనముగా
చరాచర జగద్విహారము చేయుచున్న శారద "ధ్యాన ధ్యాతృ ధ్యేయ రూప"
"చారు రూపా, చారుహసా, చారు చంద్ర కళాధరా".

ధ్యాత యొక్క ధ్యానము ధ్యేయమును పొంద గలిగినంత ప్రగాఢమైనచో
ధ్యేయరూపిణి యైన శారద ఆనందలహరి యగునన్న విశ్వాసముతో జీవిత
పర్యంతము చేసిన భావనా రూపమైన వాగ్వివర్తమే ఈ పద్య సంపుటి.

అమె "భావజ్ఞ" "ఛందస్సార" "శాస్త్ర సార" "మంత్రసార" సారద
శారద. "వర్ణ రూపిణి" "నకలాగమ సందోహ శుక్తి సంపుటి మౌక్తిక"
"పురుషార్థ ప్రద"

"స్వరములు వర్ణముల్ పదము పాదముగా నముకైత నీవుగా
వరలిన వాఙ్మయాకృతివి వాక్కున నిల్వ గదమ్మ చంద్రికా
స్ఫురిత సుధా స్రవంతికల పొల్చిన పద్య సరః స్ఫురస్వతీ,
సరస రసాకృతీ రుచిర సాహితీ భారతి శారదా సతీ"

ఆధిభౌతిక, ఆధిదైవిక, ఆధ్యాత్మికమైన సర్వ వివేకమునకు మూలమైనది
వాఙ్మయము. అట్టి వాఙ్మయమును లోకమునకు ప్రసాదించిన పూర్వ
కపులందరకు ఇదే మా నమస్కారము - పరమాత్మ కళా రూపిణియైన ఆ

వాగ్దేవికి ఇదే మా నమోవాకము - అని భవభూతి చేసిన నమస్కారమే సర్వ
కపులు చేయదగినది.

"ఇదం కవిభ్యః పూర్వభ్యః
నమో వాకం ప్రశాన్తహే
నందేమహింస తాందేవీ
మమృతా మాత్మనః కలామ్"

"పురాంధ్ర సంస్కృత కవీశ్వర భారతి దీప్తి" కిదే మా నమస్కారము.

శృంగేరిలోని శారదా పీఠము వాగ్దేవతా పీఠము - శంకరభగవత్పాదులచే
ప్రతిష్ఠితమైన ఆ శారదా పీఠమునందు మహావిద్యా నిధులైన పరమహంసలు
ప్రత్యక్షదైవములై జగద్గురువులైనారు.

నా భాగ్యవశమున ప్రస్తుత పీఠాధిపతులు శ్రీశ్రీ భారతీ తీర్థ స్వామివారు
నా యందు ప్రసరింప జేసిన అనుగ్రహ ఫలమే ఈ "శారదా నందలహరి".
ఆ జగద్గురువులు ఇందలి పద్యములను ఆలకించి ఈ కావ్యకన్యను
"శారదానందలహరి" అని ఆశీర్వదించినారు. స్వామి నాయందు ప్రసరింప
జేసిన కృపాద్యుక్ ప్రసారము నా జీవిత ఫలసారము.

"స్వామి యను గ్రహించె మనసా వచసా రసవత్పరిష్కాయా
భామికయా, మదీయ మగు బుద్ధి ప్రచోదన సేయు భర్తమా
ధామమునందు జన్మకును ధన్యత గూర్చెడు చూపునిల్పె ప్ర
జ్ఞామతె భారతీ హృదయ గహ్వరమున్ తిలకింప జేయుచున్".

వారి పాద పద్మముల పై శిరసుంచి నమస్కరించుచున్నాను.

సహృదయ పాఠక మహాశయులీ గ్రంథమును
అనుసీలించి ఆదరింతురని ఆశించుచున్నాను.

నా నమస్సుమాంజలి

మంగళా శాసన శ్రీ ముఖమును ప్రసాదించిన జగద్గురువులు
శ్రీ శృంగేరి శారదా పీఠాధిపతులు శ్రీ భారతీ తీర్థ స్వామివారికి
మంగళ కామన దివ్యాశీస్సులు ప్రసరించిన ఉపనిషద్విహార

శ్రీశ్రీ స్వరూపానందేంద్ర సరస్వతీ స్వామివారికి
నాయందు నిత్య ప్రసన్నులై శివాను గ్రహ ప్రదానము సేయుచున్న
అనందవన విహారులు
సద్గురు శ్రీ శివానంద మూర్తి గారికి.

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

నా కృతజ్ఞతాంజలి

“శారదాసందలహరి”లో

“అవగాహనము” కల్పించిన ప్రవచన శిరోమణి ఉభయ వేదాంత
ప్రవర్తకులు

శ్రీమాన్ శ్రీ భాష్యం అప్పలాదార్యుల వారికి

“వాఙ్మయము” నావిష్కరించిన శ్రీ విద్యా తత్త్వ వేత్తలైన
డాక్టర్ ఈశ్వర సీతారామ ధన్వంతరి గారికి

“సాధువాకము” పలికిన “వ్యాకరణాలంకార చక్రవర్తి”

“సాహిత్య శిరోమణి”

శ్రీ అప్పలహిమేశ్వర శర్మ గారికి

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

నా అక్షరాభినందనలు

శ్రద్ధాభక్తులతో ఈ గ్రంథ ముద్రణ చేసిన

“స్వా” ప్రెస్ నిర్వాహకులకు

లహరి భావ స్ఫూర్తితో ముఖచిత్ర రచన చేసిన

శ్రీ బాపు గారికి

శ్రీ గురుపాదుకా నిహిత చిత్రమ హంస యనంగకామరా
జాగమ బీజయుక్తి నౌక అక్షరలోకము మానసమ్మునన్
మ్రోగిన వీణగా మొరసి మోహన హంసముపైన శారదాం
బాగమమున్ ధ్వనింప మనసార నులింతు తదేక తానతన్

1

మోహన శారదా మధురమూర్తికి మంజుల వాగ్విలాస న
మ్రోహన కీర్తికిన్ స్వరిత ముగ్ధ మనోహర వేద వల్లికిన్
వాహన హంసరాజమున నా యెదలో విహరించు తల్లికిన్
సాహితీలో సుధల్ జిలుక సన్నతి జేసెద నక్షరాంజలిన్.

2

వేణురవమ్మో నా హృదయ వీణీయ మీటిన నీదు కంకణ
క్వాణమొ జన్మజన్మలుగ వట్టిన యే ప్రణవ ప్రభావమో !
ఐణవిషాణ మౌని హృదయ స్ఫురితంబగు వేద నాదమో !
ప్రాణములందు నీయునికి వట్టుల నగ్గదలించె శారదా !

3

కైతలుకావు నా మనసుగాంచిన వ్రాతలు నీదు చేతలై
నాతలపుల్ మలంచినవి నగ్గదలించుచు నుంటి తల్లి ! యీ
నా తను హృద్వచస్సులను నాదమయమ్ముగఁ జేయవే విపం
చితత తాళ సంగతుల చిందెడు సత్కృపతోడ శారదా !

4

శారదాసందలహరి

శారద సర్వవాఙ్మయ విశారద శారద చంద్ర చంద్రికా
సారరస ప్రసార, పదసంపదలంకృత రూపవైభవో
దార, సరోజ సంభవ హృదంతర లీన విమర్శభావనా
ధార జగద్గురు స్తుత సదాతని మాకు ప్రసన్న యయ్యెడున్ | 1

భార శశాంక శేఖర విభావిత రాజిత చక్రరాజ వి
ద్యాలయ శ్రీకలామయి మహాత్రిపురేశ్వరి ఈశ్వరార్థవా
ఙ్మాలిక కాలికాభిధ రమాగిరిజా భువిజాది రూపముల్
చాలగ నౌ జగజ్జనని శాంకరి మాకు ప్రసన్న యయ్యెడున్ | 2

ఫాల శశాంక లేఖవయి వ్రాలిన ముంగురు లక్షరాకృతిన్
గ్రాల మమాముఖాబ్జమును గన్గొని చంద్రకళాధరుండు కాం
తా | లలితాక్షరాభ్యసన తత్పర మీ చలితాధరమ్ము శి
వాలసమన్న నవ్వుకొను శాంకరి మాకు ప్రసన్న యయ్యెడున్ | 3

ఫాలమునందు ప్రాంతముల వ్రాలిన ముంగురులన్ దొలంచు కెం
గేలి రుమల్ భవుండుకని "కేవల సాత్త్విక మూర్తిగావు నీ
వోలనా | రజోగుణము నొప్పు తమస్సున మున్ను" దన్న మీ
చాలున బోవుదంచునగు శాంభవి మాకు ప్రసన్న యయ్యెడున్ | 4

శంభుని వామ భాగము ప్రజాపతి నాల్గు మొగాల వాక్రియా
రంభము మాధవ ప్రణయ రాగ మనోహర గీతికా సమా
రంభము శ్రీ కలామయ విలాస కలాపము మల్లికా ప్రసూ
బంభర నాద బృంహితము భావము మాకు ప్రసన్న మయ్యెడున్ | 5

శారదకున్ జగద్గురుల సన్నిధిలోన నుపాసనన్ సహ
ప్రారమునన్ సుధల్ జిలుకు చంద్ర కళాస్పృహణీయ బిందు సం
సారిణికిన్ కృత ప్రణవ నాదకు శ్రీ పరమేష్ఠి చిత్కళా
ధారకు శృంగశైల రసధానికి వాణికి సంజలించెదన్ | 6

భారతి తానుగా నుభయ భారతి - మండన మిశ్రులన్న పుం
భారతి - పూజ్యశంకరుల పట్టున నిల్చిన పీఠమందు శృం
గేరిని నేలుచున్న దగు కేవల శారద పద్మయోని హృ
స్సీరజ కర్ణికాగ్ర రమణీమణి మాకు ప్రసన్న యయ్యెడున్ | 7

అర్థము స్వామియై పలుకులన్నియు నీవయి యున్నతల్లి | నా
స్వార్థము మీరలిద్దరయి పట్టుగ నిర్వరు మీరు భారతి
తీర్థలయందు నొక్కరని తేలగ తీర్థము సేయవచ్చితిన్
ప్రార్థన నాలకించి రసవాద్ధిని తేల్చగదమ్మ శారదా | 8

ఒక్కడు నేన్గుమోమున మఱొక్కడు నారుమొగాల తోడ నీ
యక్కున పాలుద్రావ జగమంతయు బిడ్డలగన్నతల్లి | నీ
వెక్కడ నుండి చేవుకొనెదే | యిన గోళము చంద్రగోళమున్
దక్కక నీపురమ్మునను దాల్చక యున్ననహర్నిశల్ సతీ | 9

నీ పదయుగ్మకాంతి రమణీయత కోడి సరోజషండముల్
కాపుగఁ దెచ్చికొన్న రవి కాంతులు వెల్వెలఁబోవు నీ యెడన్
నూపుర మంజుశింజిత మనోహర ఝూళఝుళి ఝుళం ఝుళ
ద్రూపిత నాద మాధురుల రూషములైచను హంస రావముల్ | 10

అంచలు నీ పదంబులను నబ్జములంచుఁ దలంచి ప్రీతి సే
వింవగఁ జేరి నీ నడచు వేడుక మై మరపింప వింతలౌ
నంచు త్వదీయ యానముల నాత్మగతుల్ సవరించు కొంట భా
వించి నుతింతు నిన్ను రసవీధుల చంద్ర కళా విధాయిని! 11

అమ్మ! కృపాకటాక్షముల నాదుకొనం గదవమ్మ! నీదు పా
దమ్ములై నమ్ముకొంటిని గదమ్మ! మదంబ! ముదంబు తోడ పా
హమ్మను సాహసమ్ము నిడవమ్మ! సుధాంబుధి చేర నిమ్మ! ఓ
యమ్మ చిదంశు చంద్రికల నానగనిమ్మ కళావతంసినీ! 12

తల్లియుఁ దండ్రీయున్ గురువు దైవము శంకర తీర్థపాద ధీ
వల్లరిఁ బూచినట్టి ప్రసవమ్ములుగా భువి నెల్లకాలమున్
జెల్లును శృంగ శైలమున శ్రీ పుర భూపుర కాపురమ్ములన్
తల్లివి నీవె కామకౌసు దానవుగా త్రిజగమ్ము శారదా! 13

చంద్రకళా విధాత మనసారగ వీతనువందులీనమై
యింద్రియముల్ దివాకరుడు నింద్రుఁడు చంద్రుఁడు దేవతాచి ని
ప్తంద్రత నీదురూపమునఁ దాల్చుఁగఁ జేసి జగాల నీదయా
చంద్రికలన్ వెలార్చుటను సారద వీవె కదమ్మ! శారదా! 14

పదపద మీవుగా నడచి వచ్చిన పాదము పాదమౌను సం
పదలకు మూదలౌను రసవార్ధుల నీదుటకౌను నీ కృపా
స్పద పదలాక్షరక్షణకు పట్టగు పుట్టుపు ధన్యమౌను నీ
పెదవుల కెంపుసాంపునకు వెన్నెల నీ చిరునవ్వు శారదా! 15

తనువు పటుత్వమున్ నడలి తల్లిని నీవయి కామకొంటవే
తను విది నాదియంచు నొకదారికి వచ్చెను గాక, తల్లిరో
తను విది శాశ్వతం బొకొ! సుధల్ విలుకంగను జాలు కుంభమై
నను తరియింతు నీకరమునన్ బడినన్ దయఁ జాడు శారదా! 16

చిన్న తనమ్మునుండి నిను చింతన సేయుట చేతగాఁక నీ
సన్నిధి నుండి కూడ కనుసన్నల పెన్నిధిగాన నైతి - నీ
వన్నరస ప్రవాహమని అద్భుత భావతరంగ మాలికా
స్వస్థ గిరాం నిధానమని చెప్పిన వారెవరమ్మ శారదా! 17

అర్థమెఱుంగ భావమది యంతకు ముందె యెఱుంగ నెవ్వయో
యర్థమ పార్థమున్ దెలియ నట్టివి వ్రాయుచునుండ నందులో
నర్థము వాగ్విలాసములు సన్నియు నీవనిపించు భారతీ
తీర్థజగద్గురూత్తముల తేటఁ దనమ్మున తల్లి! శారదా! 18

కాలము నందు నిల్వగల కావ్యరసజ్ఞుఁడు కాలిదాసు, ష
ట్కాల భవాభిషేకరస గంధిలుఁడా భవభూతి, వాగ్విలా
సాల మహర్ష భావుకులు సత్కవి తల్లిజాలైరి వారు వా
గ్దాల మెఱింగి యర్థముల చాయలఁ బోయిన వారు శారదా! 19

స్వరములు వర్ణముల్ పదము పాదము గానము కైత నీవుగా
వరలిన వాఙ్మయాకృతిని వాక్కున నిల్వ గదమ్మ! చంద్రికా
స్ఫురిత సుధా ప్రవంతికల పొల్చిన పద్మ సరస్వరస్వతీ!
సరస రసాకృతీ! రుచిర సాహితీ! భారతి! శారదా నతీ! 20

మల్లీ జాతి తుషార హార హిమరుజ్జంజా ప్రభాతీ తనూ
వల్లీ! శ్రీశ గిరిశ ధాతృముఖ దేవవ్రాత సంపూజితా!
చిల్లీలాకృతి! శ్రీ సరస్వతి! విపంచీరావ సంచారిణీ!
తల్లీ! నన్దయః జాడు వాఙ్మయ రసాధ్వ శ్రీమనోల్లాసినీ!

21

మదమత్తద్విపయాన సుందరపదా! మాణిక్య వీణారవా
స్పద కంఠస్వర రాగరంజిత పదా! సంగీత సాహిత్య సం
సదలంకార గుణాభి భూషిత పదా! స్వాయంభువ ప్రాభవ
ప్రదవాణీ ముఖరాగ రంజిత పదా! పాలింపవే శారదా!

22

అమ్మయె చెంతనుండ నభయమ్మొకదా! కడుపార పెట్టుటే
అమ్మకు సాజమొకద! వరాభయ ముద్రలు చూపనేల మా
యమ్మ - అభీష్టముల్ తెలిసి అంతకు మిన్నగ నిచ్చు నీదు పా
దమ్మలై నమ్మకొంటిని సదా మదిలో నిలుమమ్మ శారదా!

23

కింకిణీ కుంకుణు స్వనము క్రేవల తల్లి చరించు ముచ్చటై
అంకముః జేర ప్రాకెదను నందని నెన్నడుమున్ మదేభ కుం
భాంకము నైనవక్షమున నానతవౌచు ననున్ గ్రహింపు మీ
నాంకుని నుద్ధరించిన మహాజననీ! కరుణాంత రంగవై!

24

చంపక మల్లికా వకుళ సారస గంధిలమైన దిక్కులన్
నింపితి వమ్మ నీ కరుణ నీరజ వశ్ర విశాల నేత్ర! క
వ్యంపకు పుష్పబాణుని నవీనము భస్మము చంద్రమౌళిమై
నింపకు స్వామినేడు నిను నీడగఁ బాయడుఁగాదె శాంభవీ!

25

అది యా పూలధనుస్సు, తుమ్మెదంటే జ్యోవల్లి, ఇదమ్మలా
పాది; సామంతుడనన్ వసంతుడటె అదృష్ట! దక్షిణాశానిలం
బది తేరున్ జననీ! హిమాద్రి తనయా! అల్లయ్య నీకంటి కో
స దయాలేశము తోడగాదటె జగజ్జైత్రుం డనంగుండహా!

26

రాగము తోడ క్రోధమున రాయిడియైన మనమ్ము తోడని
యాగమనమ్ము గోరెడు మహాసుర రావణలక్షణమ్ము నే
లాగున విస్మరించెదము రాగము పాశము, క్రోధమంకుశం
బై గుణముల్ శరాసనమునందున బాణములైన తల్లిరో!

27

అంబా! అంబుజ గర్భరాణివో! హిమాచార్యత్మ జామాత డం
బంబారన్ మెయిందాల్చినట్టి సతివో! నద్మాఖ్యవృత్తద్మ మం
దుంబీరంబునుఁ బెట్టి నట్టి సీరివో! తోచంగ రావే తురీ
యంబౌమాయవో! అంతుపట్టవుగదే! ఆబ్రహ్మ సంసారిణీ!

28

సంసారంబున సారవంతమగు ప్రజ్ఞన్ కావ్య సల్లాప మా
శంసింపంగ భవత్పదాబ్జముల విశ్వాసమ్మునం బట్టితిన్
సంసారార్థవమున్ దరింపగల విజ్ఞానమ్మునం దల్లి! సోఽ
హంసంభావన హంసయానమున నాకందింపవే శారదా!

29

ఉద్యద్వాసు సహస్రకోటి రుచులందు ప్పొంగు లేజమ్మునన్
విద్యానందము వెల్లుమొల్కలను నావిష్కారమున్ జేయు త
ల్లీ! ద్యావా పృథివీ పదాంతర జగల్లీలా సవిత్రి మత
ల్లీ! ద్యౌమార్గ ధునీ తరంగములఁ జల్లించంగదే ధీగతిన్!

30

రాతిరి నీ స్వరూపమయి జాతిని మేల్కొలువంగ నన్ను నీ
ప్రాతల తోడబుచ్చెదను రాతిరి రాతిరి యంతయున్ తను
త్రాతపు నీవెయ్యెన మరి తట్టు కొనంగలదే? శరీరమో
మాత! మహాషధంబునను మాట యొకండది నిల్పుకోగదే! 31

అవరాధమ్మును సైపు మమ్మ కవితావ్యాసంగ పారీణివై
కృపతో రాత్రి వవర్ మదేక మతెవై కీర్తింపగాఁ జేయు ని
న్నవలాపించితి నిద్ర పొగడితివం వానిద్రయున్ భద్రమున్
విపులం బైన భవత్ప్రసాదమని భావింపంగ లేనైతినే! 32

ద్వైధీ భావము చేత నిట్టు లగు జేతంబున్ పరామర్శతో
స్వాధిష్ఠానముఁజేరి తెల్పెదవో అద్వైతామృతానందల
క్ష్మీ ధీనైచికినైన నీవె కద లషింపంగ వాగర్థముల్
బోధన్ శాశనఁ జేయు మంటికదె సంపూర్ణాత్మ వైతన్యవై! 33

అన్ని నీవని సర్వభూతముల యందాత్మ స్వరూపమ్ముగా
నిన్నున్ గొల్చిన వారు ప్రాణితతిలో నిద్రాస్వరూపమ్ము నీ
దన్నన్ బుద్ధియు నీవెయన్న అది నాకర్థమ్ము కాదాయె రా
త్రిన్నిద్రన్ మరి శ్వాసయాడు క్రియ తల్లీ! కైతలన్ పల్కెదే! 34

నానా వర్ణ వద స్వరార్ణవ తరంగ శ్రీక వీణా ధ్వని
ప్రాణా! ప్రీణిత సర్వదేవఋషి హృత్పద్యాసనాసీన గీ
ర్వాణీ! ఆత్మ భవాననోజ్జ్వలిత శశ్వన్నాద సంవాసినీ
వాణీ! వాగ్మవ కూట కోటిమధురస్పందప్రియం భావినీ! 35

నీవా! నీవు! జగద్గురూత్తములు ధ్యానింపంగ శ్రీ శంకరుల్
దేవీ ఎక్కడ లేని దేవతపు సందిపించి నావాత్మల్
శ్రీవిద్యానిధి వైతి పెన్నిధివిగా శంగేరి పీఠమ్ముల్
ప్రావిర్భావము నందినావు ధర నీరాకన్ వెలుంగున్ గనెన్! 36

పొంగుల్ వాటెడి షీరవార్ధి తరగన్ పాల్పారు శ్రీదేవివో!
రంగచ్చక్ర కళాంతరంగమున విభాజిల్లు శ్రీ విద్యవో!
శృంగారాకృతి వర్ణకోటి తనువల్లీన్ దోచు శ్రీ మాతవో!
రంగారన్ ననుఁబ్రోచు శృంగగిరి తీర్థస్థారదా! శారదా! 37

మణిమాలా సృటికాక్షశోభిత కరా! మంజా స్వరాలాప న
ద్గుణ వాణీ శుకపాణీ! పుస్తక కళాగుప్తార్థ హస్తా! జగ
జ్ఞన శ్రేయోభయదాయి శంఖశ్రితహస్తా! హస్తముల్ నాల్గిటన్
నను దీవింపవె శారదాజనని! విజ్ఞానార్థ సంధాయిని! 38

నాసాలంకృత తారకాద్యుతి జితానర్థ ప్రభా భూషణా!
నీ సౌందర్యము నూత్న చంపక సుమానీకమ్ము వాసించు నీ
నాసా దండము సామ్యమున్ గని ఘనానందాను మోదమ్ముతో -
నీసాన్నిధ్యము జన్మవాసనల మన్నించున్ గదా శారదా! 39

ముఖలక్ష్మీపరివాహ చంచల చలన్ముగ్ధాక్షులన్ మీనముల్
సఖులౌచున్ జలకమ్ములాడు చెలువున్ సానందియై చూచి న
మ్ముఖమందున్ శశిమౌళి సృష్టి సకలంబున్ తద్గణేశాది నీ
ముఖమందున్ ప్రతి బింబితంబగుట సమ్మోదించున్ శాంభవీ! 40

జనబింబమును నిందుబింబమును నీకింపార తాటంక శో
భనుఁ జేకూర్చి, కదంబమంజరులు నొప్పన్ కర్ణపూరములై
ఘనధమ్మిల్లము దిక్కులన్ బఱిగి ఆకాశాభమానీదు మో
మున శబ్దించెడి బ్రహ్మమెంచి ప్రణుతింతున్ చిత్తచాళిని ! 41

వదనంబేస్మరమంగళాయతనమై వక్రించు భూవల్లరిన్
పాదలన్ తోరణశోభ నిన్నుగని సంపూర్ణాను రాగముతో
మెదలన్ఁ జంద్రకళాధరుండు జగతిన్ మీనాంకు సంజీవనం
బదియే యంచు స్మరించి మ్రొక్కెదను అంబా ! నీదుకారుణ్యమున్ 42

నిర్దంపున్ ఛవి నీకపోలములు మించెన్ వద్ద రాగములన్
ముద్దారంగ జగత్త్రయమ్మరుణ కాంతుల్ పండగాఁజేసె, నీ
వద్దంబై ప్రతిబింబితంబగు జగంబందున్ సమప్రీతి నీ
యొద్దన్ ప్రేమలు మాఱరాదు రపికుండ్మున్ మమున్ ప్రామతి ! 43

బిడ్డల్ తల్లులనంటి పెట్టుకొని సంప్రీతిన్ చరించంగ వే
యడ్డున్ జెప్పఁగ లేని తండ్రి సుదతివ్యాసక్త చిత్తంబు నం
దుడ్డినంబగు ప్రేమవార్ధి కళలు ప్లాంగన్ శిరంబందొకం
డిడ్డన్ చంద్రకళామతల్లి యది నీవే యందునే తల్లిరో ! 44

వగడంబుల్ వదివేలు నీ పెదవికిన్ పాటించగా సాటి రా
విగుర్తింపవు స్వామి చిత్తమును తల్లి ! వక్రబింబంబులం
దగు పింపంగను రాదు తాదృశ రస వ్యాసక్తి శ్రీ చంద్ర చూ
డ గుణ స్పందిత రాగరక్తిమము జాడల్ జాడ మన్యంబులన్ ! 45

తల్లి ! నీకనులందు తేజములు చంద్ర శ్రీకముల్ సూర్య కాం
త్యుల్లా సమ్ములు నగ్నికల్పములు నెందున్ సందుబోనీక నీ
వెల్లన్ కాలము మమ్ముకాచు కొనెదే ! యేతేజ మేవేళ మా
కుల్లాసమ్మగు నట్టి తేజమున మమ్మోతల్లి ! కాపాడుదే ! 46

వెలుగుల్ నీకను చూపులై జనని నీవీక్షింప కున్నట్టి యే
నలుసైనన్ జగమందు నుండునె ! జగన్వాయంబదేమో ! ఒకం
డలుచై పోవును ధర్మబద్ధుఁడును; హినాత్ముండు వేటొక్కఁడెం
దులకో అందలమెక్కు, నీయెడల భక్తుల్ ముక్తులై పోవరే ! 47

వదమాహంసయటన్న పాదముల సంభావించు నమ్మా ! కృపా
స్పదముల్ నీదు నపాంగ వీక్షణములే వక్షములై హంస హృ
దృదమందున్ విహరింప మాననము శర్వాణి ! శివానంద సం
పద రాజిల్లును గాదె మామక తపః పాక ప్రసారాకృతి ! 48

ద్విజవంక్తిద్వయ శోభితాననము శ్రీ విద్యాంకురస్థానమై
సృజించుచున్ శతకోటి మాన్మథ ధను శ్రీఖండముల్, వాఙ్మయ
ప్రజముల్ వద్ద భవాంతరాత్మ కళికా సర్వస్వముల్ కోటి జ
న్మజ దుఃఖావహముల్ శరణ్యులకు నమ్మా ! నన్కటాక్షింపవే ! 49

మృగనాభిన్ తిలకమ్ముఁ దీర్చి ముఖలక్ష్మీవైభవమ్మిమ్ముగా
సాగసుల్ గుల్కెడు నిన్నుగాంచి శశి మించున్ వేడ్క ఏమచ్చునో
తగనిల్చెన్ తన బింబమందు నది విద్వత్కీర్తనీయమ్ముగా
జగమెల్లన్ స్తవనీయమయ్యె గదవే సౌందర్య శోభాధునీ ! 50

మృగమద సౌరభంబునకు మిక్కిలియై మన సార సాంద్రతన్
ద్విగుణిత వైభవంబుగని వీచిన నీకపురంపు వీడియ
ముగమగమల్ దిగంతరము పుక్కిట బట్టిన వమ్మ ! నీకుగా
జగములు మూగి వచ్చినవి సౌరభ వీచికలన్ సుమాంజలీన్ ! 51

నీ సల్లావములన్ సుధామధురతల్ నిండార పాంగార వా
ణీ సంచారిత కచ్చపీ శ్రుతుల మన్నింపంగ లేమైతి మే
మా సాముల్ తలదాల్చు చంద్రకళ సంవన్నత్వమే పాటిదో
నీ సింగారపు మందహాసమెదల్ నిండారముంచెత్తగన్ 52

నయనంబుల్ పారుగింటి కర్ణముల చెంతన్ సత్కవీశాన వా
జ్జయగాధా శ్రవణమ్ము చూడగొని స్పృహమ్ములై నిత్య వి
స్మయ శోభన్ గనఁ జూచి యెఱ్ఱవడె నీర్వన్నీదు ఫాలమ్మునన్
నయనం బంతుల నల్లనై యదియు నందంబాయె నీమోమునన్ ! 53

“నా సౌందర్యముఁ జూపుదర్పణము కాంతానీదు నెమ్మోము నే
దీ సారింపు” మటంచు నెట్టి చుబుకంచీశుండు ముగ్ధంబుగా
కైసేతన్ మునివేళ్ళ బూనె నదియే కర్ణార నాళమ్ముగా
నీ సిద్ధానన పద్మమున్ నిలిపె తస్మి ! పాటి లేకుండగన్. 54

శృంగారార్ధరసాంతరంగమున నాశ్లేషించు స్వామిన్ రసో
త్తుంగ శ్రీ కమనీయ వక్షమున నస్తోక ప్రతిస్పంద స
ర్వాంగీణున్ బొనరించు తావక ప్రియ వ్యాసంగముల్ తల్లి ! మ
మ్ముం గీర్వాణ గిరాంధురంధరులుగాఁ బోల్చారగాఁ జేయుతన్ ! 55

ఏ భంగిన్ స్తుతియింపగాఁ దగునో తల్లీ ! నిన్నునే నెవ లె
నే భావంబులు నీవు నా వలుకులో నేరితి వల్కింతువో !
ఆ భావంబుల నల్లె వల్కెదను యంత్రాధినుఁడైనట్లు త
ల్లీ ! భద్రంబుగ నొడ్డుఁ జేర్చుగదవే ! యేదోషముల్ గూర్చకే ! 56

అమ్మా ! నాకను చూపుమేర కనరా వా గద్యమీ వద్య పా
దమ్ముల్ నూపురశింజితమ్ములను చెంతన్ వివివల్గ్నను వే
దమ్ముల్ సస్వరముల్ వినంబడిన చందంబెంతు వీణానినా
దమ్ముల్ పోలిక గొప్ప చెప్పి కొనుదున్ తల్లీ ! ప్రతారించకే ! 57

నాకా ? నీవు కనంబడందగిన పుణ్యంబా ! యశంబా ! మదం
బా ! కావ్యాలవనమ్ము భావనము నున్నాదంబ ! యోగింద్రులున్
నీకైయెంత తపించియున్ గను గొనన్ నేఱంగలేరన్న నే
వోకల్పించిన నాల్గు పద్యముల నీవో నాకు కన్పించుటల్ ! ! 58

తల్లీ ! నీ దయలేకయున్న నొకపద్యంబైన శోభిల్లునే !
తల్లీలాకృతి నిష్టలంపగ మదిన్ దర్పించి పద్యంబులన్
వల్లింతున్ మరినేనె కర్తగ అహంభావమ్ముతో నందుకా
తల్లీ ! దప్పులనుండు దప్పుడవుడున్ తన్మాత్ర శిషా స్మృతిన్ ! 59

స్వప్న జూర్ణుడ నిన్నుఁ జూడగలనా ? బ్రాహ్మముహూర్తమ్ములన్
స్వప్నం బందుననైన నిన్ను గనుటే సాధ్యంబు కాదాయె దు
స్వప్న ధ్వంసమునైన సేయవు గదంబా ! బ్రహ్మబంధుండ నన్
క్షిప్తుత్వంబున నీనడించెదవో సాక్షిభూత చైతన్యమా ! 60

ఆచారాదిక నిష్ఠ పోయినది విద్యాసక్తియున్ లేదు నా
రోచింపంగను భావనా పటిమయున్ లుప్తంబై పూజాది కం
బా చేయంగను బుద్ధిపుట్ట దువవాసాది శ్రమంబోర్వలే
మేవాయన్ కరుణింతువమ్మ మము దేవీ! సత్పథ భ్రష్టులన్! 61

కవిభావంబున నీదు రూపమును సంకల్పించుటే గాని నీ
యవికారంబగు రూపమిట్టిదని పైతనం గనం గల్గిరే!
అవికార స్పృహణీయమైన భవదీయాకారమున్ మాదు మా
నవ ధర్మంబున మాహాపేసి నిను కన్నామంచు నెట్లందుమో! 62

శివుడున్ శక్తియు కాముఁడున్ షితియు, వాసీన్ సూర్యుడున్ చంద్రుడున్
పువువిల్తుండును హంసశక్తులు పరాపుష్పాస్త్ర దేవేంద్రులున్
ప్రవిభాగమున మూటికిన్ కొసలలో రంజిల్లు హృల్లేఖలన్
భవదీయమ్మగు మంత్రమూర్తుఁడు సంభావించెదన్ శాంభవీ! 63

అమ్మా! శారద! పద్మజాసను సతీ! ఆనందవల్లీ ప్రసూ
నమ్మా! చిద్గగనంపుత్రోవలను చంద్ర జ్యోత్స్నలో ముంపవే!
అమ్మా! మంత్రమే తంత్రమో జపమే నాకావంతయున్ నిష్ఠలే
దమ్మా! తల్లివటంచు నమ్మితిని నీవన్నన్ కటాక్షింపవే! 64

పిలిచిన పల్కు తల్లి నిను పిల్వని దోసము నాది కాని నీ
వలనను కాదు నిన్ను మది పట్టిన పట్టుగ నిల్చుకోని నా
యలసత నాది కాని నను నాదు కనంగను రాని దెప్పుడ
మ్మ లలిత! యెట్టివాడయిన మన్నన సేయదె తల్లి బిడ్డనిన్! 65

నిన్నున్ గూర్చి భవాని దాసుడననన్బో నీదు సాయుజ్య మం
దున్నిల్వంగను జేయు దేరినయినన్ తోడ్తో తిజస్తమ్ముగా
నన్నాడంచును పుత్రవత్సలతమై! నంబా! జవంబున్ తపం
బున్నా జల్పము శిల్ప మెల్లను భవంబున్ దాటగా గాదటే! 66

అరుణసువర్ణ కాంతి కలితాకృతి సత్కరుణా తరంగితాం
తరహృదయామృతాబ్జియగు తల్లిని నిన్నుఁ దలంచి నంతనె
వ్వరికి విరించి ప్రేయసి విపంచి రవమ్ముగ వాక్రపంచపున్
సరసత కల్గకుండు నిల సజ్జన గోష్ఠికి రంజనమ్ముగన్ 67

చెప్పినవే మరిన్ మరియు చెప్పుచు స్వామి కథానురక్తి కెం
పాప్పిన యట్టి నాల్కవయి నుండిన వాణి మెయిన్ సితవునిన్
గప్పినదో జపాకుసుమకాంతికి వందన మాచరింతు నే
నప్పరమేష్ఠి ప్రేయసికి నచ్చిన ఎఱ్ఱని భాగ్యరేఖకున్! 68

నలుదిక్కుల్ కడు చిమ్మ చీకటుల ముగ్ధన్ నీదు ధమ్మిల్ల మిం
పులు దక్కొత్తగ తారకా నివహమొప్పున్; నీదు నెమ్మొము వె
న్నెలలన్ చంద్ర కళల్ వదారు విరియున్ నిర్వాజ వాంద్రీ ప్రవం
తుల నోలాడు రస ప్రవంచములు బిందుస్పందనానందముల్! 69

సంధ్యావేళల నాకసమ్ము భువియున్ సంద్రమ్ము రోదంతరం
బుంధ్యానమ్మున నీ స్వరూపములుగా ముక్తా ప్రవాళాచ్చ కాం
తిం ధ్యేయాకృతి హేమనీల ధవళోద్ధిప్తిన్ ప్రపంచింపగా
సంధ్యావందన తృప్తి నిత్తుగదవే సావిత్రి గాయత్రివై 70

ప్రాతర్వేళ సమీర బాలకుల సేవల్ ముచ్చటల్ గొల్పుగా
చేతః ప్రీతి కటాక్ష మాలికల నిషేపించుచున్ పూర్వ సం
ధ్యాతారుణ్య నవోదితార్క కిరణో ద్యత్కాంతి సర్వారుణా
బ్జాత శ్రీకదరస్మితాస్యయగు నంబన్ గొల్తు శ్రీ శారదన్ ! 71

ప్రాతఃకాల తుషార సంహతులలో ప్రాచీ నవార్కారుణ
జ్యోతిస్సుల్ ప్రతిబింబితమ్మలయి తోచున్ వేలకున్ వేలు శ్రీ
మాతా ! నీ చరణాంబు జాతములు - నా మాత్రంపు సామ్యమ్ముతో
నే తృప్తిన్ గని పూజ చేసికొన నీవే తల్లి మన్నించవే ! 72

ఒక సంగీత రసప్రవాహమున నిన్నూహింతు నానంద చం
ద్రికలన్ సాధు సుధా ప్రవంతికపుగా, దీపించు వాగర్థ భా
వుక సాహిత్య రస ప్రపంచమున నిన్నూహింతు నానంద వ
ల్లి కొనన్ పూచిన వేయి రేకుల పువున్ లీనాంత రామోదమున్ ! 73

బాలారూపిణిగా కుమారికపుగా ప్రాయంపు కళ్యాణిగా
వాలాయమ్ముగ నామనంబున పరావశ్యన్తికా మధ్యమా
లీలన్ దోచిన నీవె స్వామి తలపై లీలావతంసమ్ముగా
బాలేందుద్యుతి నొప్పియుంటివని సంభావించు నీ వైఖరిన్ ! 74

నన్నున్ మేల్కొలు పంగఁ జూచెదు నిశిన్ నా పద్య పాదాలతో
వెన్నున్ దట్టుచు వల్కరించెదవు సంప్రీతిన్ విమాత్నమ్ములె
న్నెన్నో యూహలు రేపు చుండెదవు తల్లీ ! నా కవిత్వమ్ము నం
దున్నైశో రమణీయ మార్గ మిది యందున్ సుప్రభాతమ్ములన్ 75

నీకున్ నచ్చిన పద్యముల్ సురణలో నిల్పంగ నీ రాత్రులన్
నాకున్ మేల్కొలు పైనరీతి చెవిలోనన్ వల్కుచున్నావటం
చేకాగ్రమ్ముగ విన్ను నీ కొఱకుగా నేనెంత ధ్యానించినన్
రాకాపూర్ణశశాంక రమ్యముఖ మారాధింపగా తోచదే ! 76

నీవె మనస్సు, వ్యోమమును నీవె మరుత్తు మరుత్సఖుండు నీ
వే వివరింపగా జలము నీవె ధరిత్రయు నీవె అన్ని నీ
వై విలయమ్మునన్ మిగులు నట్టిది యన్యములేక నిన్ను నీ
వే వహియింతు ధాతృ యువతీ చిదచిత్రమదాకృతీ సతీ ! 77

ఇనుడున్ చంద్రుఁ డురోజ యుగ్మమనగానే పారుచున్నట్టి యీ
శుని దేహమ్మవు నీదు నాత్మకును నీశుండే శరీరమ్ముగా
వున శేషమ్మును శేషియిర్వరోకటై యున్నట్లై రూపించి రా
యనఘుల్ శంకరులా జగద్గురు లదే యానందమందించవే ! 78

తల్లీ ! నీవును నా పరాత్పరుడు తాదాత్మ్యమ్మునంబొల్పు తా
పుల్లీలామయ కేళికా కమల సంపుల్లమ్ములుల్లమ్మునన్
దెల్లంబొనటు దారి జూపితి కళల్ దీపింపగాఁ జేసి వా
గ్వల్లీన్ నాదము నింపి బిందుమయ చక్రవ్యూహమున్ దెల్పవే ! 79

కోటి రవీందు తేజములు గోటికి రాని మహోజ్జ్వలుండు ము
క్కోటి సురల్ కనుంగొనుటకున్ వలనొప్పనివాడు నీదు లా
లాటికుడైనవాడు సకలంబగులోకము నందు చిత్కళన్
దూటి యెసంగు వానిఁ గొలుతున్ భ్రుకుటీ కుటిలోని ధూర్జటిన్ ! 80

చికటి కోణమద్ది బహుచిత్ర మణిస్సుట భూషణద్యుతుల్
ప్రాకట మింద్రవాపముగఁ బర్వగ నొక్కతటిల్లతాంగి శ్యా
మాకృతియైన యొక్క ఘనునంటి మెఱుంగులు గ్రుమ్మరింప ము
ల్లోకము తాపమున్ జడలలో శమియింపగఁ జేసినాతడున్ । 81

అది మణిపూరమా । వెలుగులన్నియు నీదు విభూషణాలితే
పాదలినవా । మహేంద్ర ధనువున్ పరికల్పిత మైనదా అహో ।
విదితము చికటుల్ దొలచు వెల్లులు నీదు తటిద్విలాసముల్
విదిమిన శ్యామలాంగుమెయి చిందిన వర్ణము శాంతి ధాత్రికిన్ । 82

తిమిరో ధృదివి నీదు శక్తి కలితోద్దిప్తిన తటిద్వస్తమై
అమలానేక విభూషణాంబిత రుచిన్ వ్యక్తేంద్ర కోదండవి
భ్రమ మొప్పున్ మణిపూరమే శరణమై వర్జించు నా శ్యామ మే
ఘముగొల్తున్ హరభానుతప్తరిజగత్ ఇంతి ప్రదమ్మున్ సదా । 83

ధాత్రిన్ నీడి జలమ్ము దాటి యనల స్థానమ్ము పై బ్రాకి వా
తత్రాణంబున పొంగి శీఘ్రగతి నధ్యాసించి యాకాశమున్
భ్రూత్రై కూటము పైన మానసగతిన్ బోబో సహస్రారమా
యాత్రాయోగము నీకటాక్ష ఫలమంబా సచ్చిదానందదా । 84

దేహంబున్న మహేంద్రియాధ్యముగిరిన్ ధిక్కారతన్ మట్టి సం
దేహంబున్నది లేక యాత్మగతి సందిపించు యానమ్మునన్
సోహంభావన మన్ననః కపివి దాసోహమ్మునన్ బట్టితిన
నీహారాంశు కళా వతంసితశిఖా । నీచేతి కందించితిన్ । 85

పదిలముగాగ గమ్యమునుఁ బట్టుట పుట్టుపులెన్ని పెట్టుగున్
పదములు ఛందమందునను బట్టితి వర్ణము లెల్ల పూలుగా
పది పది విద్యలన్ జదివి పట్టితి ముద్రలు చేతనైన య
ట్టిది యిద్ది యంచు చెప్పి నను నింటికి గొంచును బోవె తల్లి రో । 86

పెడత్రోవన్ బడి పోక కాచుకొనవే విద్యా వివేకమ్ములన్
తడబాటున్ గననీయకే జనని । నీ దారిన్ ననున్ గొంచుఁబో
యెడమైనన్ మరియెన్ని జన్మలగునో । ఈ జన్మలో నీదు వెం
బడి నే నుండుట నీ కటాక్షమదిసన్ పాలించుటన్ గాదటే । 87

అది యమృతాబ్జి చుట్టువలయమ్ముగ దైవత పారిజాతముల్
అదిమణిదీవి నీవవనమయ్యది చింతిత రత్నగేహమ
య్యది శివరూప మంచమదె యంబ సదాశివునంక సీమ పై
నది గదిగో యటంచు మదినారటమందుట స్వప్న లీలయా । 88

పోయిన యంత దూరమును పోయి రహస్యము గాన లేక ఆ
పోయిన దారినే మరల భూమికి పుట్టుకుఁ జేరు పామునై
పోయితి చుట్ట చుట్టుకొని పొక్కుచునుంటిని నిద్రపుచ్చకే
మాయను ముంచకే తెలివి మాలగ జేయకువే । కృపామయీ । 89

గంగాస్నానము కాశి కాపురము శ్రీ కంఠాభిషేక క్రియా
సాంగోపాంగ కలాప తత్పరతయున్ సంధ్యాసమర్పా పర
త్వాంగికారములేని జన్మముల చేతన్ జన్మముల్ గాంచి జ
న్మంగాంచన్ మరి నిన్ను గొల్చి యిహ జన్మంబుండునన్ శారదా । 90

శృంగం బారగనంటి భక్తివదముల్ జేకొంటి ముక్కంటి య
ద్దాంగిన్ గంటిని లోకమాతను జగద్రక్షన్ గనుంగొంటి సా
క్షింగంటిన్ శశిఖండ మాచిని రసస్విన్నాంగు శృంగేరి లో
నం గంగాంబు తరంగభద్రములు తుంగాంబుల్ ప్రసేకింపగన్ 91

ఒక బాలామణి శ్రీకుమారిక వనీ పూహమ్మునన్ శ్రీకళా
త్మిక బాలేందు సమార్థ రేఖయనగా దీపించెనేగాని శీ
ర్షక మట్టుల్ తలదాల్చు వైఖరిని కల్యాణాత్మగా చేతికం
దక పోయెన్ శివ ! నీదు కొప్పువయి నందంబెల్ల తానై ప్రభూ ! 92

శుద్ధస్వాతిక రత్నకాంతియుతుడై శోభిల్లు నాకాశత
త్వోద్ధారుండగు స్వామితో సమముగా నొప్పారు దేవీన్ మన
స్సిద్ధిన్ గోరి విశుద్ధినంది మనసా సేవించు చంద్రాంశు సం
శుద్ధంబౌ మభయ ప్రభాసరణిగాంతున్ నేన్ చకోరీస్థితిన్ 93

భూమిజమ్ములమధ్య భూమిజముగా భూపుత్రికా నాథు ను
ద్దామధ్యాన గరిష్ఠతన్ హృది నిధిధ్యాసేవ సమ్మోహన
మ్మై మారున్ గడుపార గన్న యొక రామకారమే తోచి శ్రీ
రామా రామయటంచు గంటి లలితా రాజీన వత్రాక్షినిన్ 94

మత్స్యకారముగాగ నాతనువు సంభాలించి యోగమ్మునన్
మత్స్యమ్మై మన వార్ధితేలిన ప్రభున్ భావించ శ్రీనాథునిన్
మత్స్యమ్ముల్ నయనాంతకాంతి కలనన్ దార్కొన్న మీనాక్షియే
మత్స్యమ్మట్టుల ననభవాద్ధి తరియింపన్ జేయగాఁ జూచెడిన్ 95

ఒక్కొక్క వద్యమున్ తఱుముచున్నది ఊహలతోడ నన్ను నీ
దిక్కుగ నీవె దిక్కుగ నదిన నవీన కవీన మార్గమున్
వాక్కులహంసయానమున పట్టగ జేయుచు నున్నదమ్మ నీ
వెక్కడ నుంటివో వదము లిట్టుల నాకు ననుగ్రహించెదో ! 96

గొప్పలు చెప్పికొంటి ననుకోరు గదా ! జననీ ! జనమ్ము నా
త్రిపులు వారకే మెఱుక ? తిన్నగ నిడ్డుర వట్టువేళ నీ
వప్పటి కప్పుడే వదమొ అంటి మనమ్మునుఁ దట్టి పాదముల్
చప్పుడు లేక నీనడక సాగగఁ జేయుదు మేలుకొల్పుగా ! 97

మృదువౌ వైఖరి నిన్ స్తుతించుటయే సామీచీన్యమంచెనియున్
వదముల్ గైకొను వేళ నే హిమగిరి ప్రాంతీయ కారిన్యమో
పాదలున్ వాక్కున, వింధ్య పర్వత గుహ పూత్కారముల్ పాల్చు వా
యెదలో ! ఏగిరి కాననాంతరము లందే రీతి నేమాడునో ! 98

మగపిల్లల్ వదిలో సగమ్ముకతె అమ్మాయిన్ కుటుంబమ్ము పెం
పుగ సాగెన్ బ్రతుకెల్ల సప్తగిరులన్ పాల్పారు దైవమ్ము నీ
పుగ బాలాత్రిపురేశ్వరీ ! వసితనంపున్ భారముల్ తీరె శృం
గగిరిశార్దూతనూవిలాసిని ననున్ కాపాడు మీ వృద్ధతన్ 99

పిల్లల్ దైవ సమానులంచు పెనువన్ పెద్దై మనం బారగా
తల్లీన్ దండ్రుని వారు దైవములుగా ధ్యానించుటల్ ప్రీతిగా
చెల్లెన్ మాకు సుఖావహమ్ముగుచు మాచిన్నారులన్ భ్రోవవే
తల్లీ ! శంకర సంప్రదాయగురు తాత్పర్యమ్ము పెంపొందగన్ ! 100

అంత విశాల దృష్టిగల అమ్మకు నేమి కొంత నీకు ర
వ్యంత కటాక్షమున్ బఱపి నంతట దవ్వల నున్న వీడు తా
నెంతటి ధన్యుడౌను ! మరియెంతగ మేడల వెల్లు చుండునో
అంతగ పూరిపాకల హిమాంశుడు వెల్లును చిమ్మకుండునే ! 101

వర్ణములా సువర్ణములు పాదములా కలహంసముల్ స్తుతుల్
కర్ణరసాయనములు శుకముల పల్కులు పల్కులమ్మ ఆ
కర్ణ విశాలనేత్రములు కంజదళాయతముల్ సుధార్ణ వో
దీర్ఘ తరంగ మాలికల తేలిన వెన్నలు నీ ప్రసన్నతల్ 102

నాదానందము నీ పదంబులను గన్నానంచు నుప్పొంగెదన్
వేదంబుల్ వినవచ్చు వేళ - కవితా విద్యన్ ప్రపంచించె నా
నాదంబేయనిపించె రామకథలోనన్ మౌని వాల్మీకి, ఆ
మోదంబందెను త్యాగరాజు ప్రణవమ్మున్ జేసి సంగీతమున్ 103

మత్తేభంబులపైన నిల్చుకొని అంబా ! వాక్కు అంబారిగా
చిత్తంబారగ నూరనూర జనముల్ సేవింప నీ పాదముల్
గుత్తుల్ గుత్తులు చంపకోల్పలములన్ గూర్చున్ మరిన్ మాలిన్
సత్తేజంబున బ్రోవవే రసమయీ ! శార్దూల భద్రాసనా ! 104

అడినదెల్ల యాటగను అన్నవి యెల్లను నన్నయట్లుగా
పాడిన దెల్ల పాటగను భాసలజేసితి వమ్మనీ కృపా
క్రీడితమైన జీవితము కేవలమున్ రసవంత మౌనటుల్
షోడశముల్ కళల్ నెఱపుచున్ ఫలియింపగ జేయు మమ్మరో 105

మోగని వీణగా బ్రతుకు మోయుట కెన్నియొ జన్మలెత్తగా
మోగిన వీణగా బ్రతుకు మోయుట కెత్తెడు జన్మలెనటుల్
రాగము తోడ నాబ్రతుకు రాయిడి దీర్చితి, నాడు దేహమున్
తీగలు లేని వీణయను నిల్చె నీ శ్రుతిలోన శారదా ! 106

శారద పద్మసంభవుడు; శాంభవి చంద్రకళాధరుండు; త
ల్లీ ! రమయున్ రమాధవుడు చేరి ననున్ బ్రతికించెమీని సాం
పారయపెంచి నా మనము నందు రమించుచు నుండు జంటలై
వారును వారు వారు సరి వారలు నన్నుఁదరింపఁ జేయరే 107

వారలు మువ్వరున్ గలసి వర్ణిలజేయుచునున్న జీవునిన్
వారలె యే సహస్రదళ పద్మము నందునోజేర్చకుండురా
వారికృపా కటాక్షముల పట్టిన పట్టులలో నుషుమ్ముకున్
దారియు చిక్కకుండునె సుధామయ సింధువు జేరువేళకున్ 108

రాముని జన్మయజ్ఞమును రాజిలఁజేసిన శృంగమౌని యే
నా మనమందు రామమయ నాదము ఘూర్ణిల జేయునేమొ ! ఈ
నా మననమ్మునర్వము ననాహతమై మణిపూరమందు సా
దామని శ్యామసుందరుని దర్శన భాగ్యఫలమ్ము గూర్చదే ! 109

రాజితలీల షోడశ కళాపరిపూర్ణుడు రామచంద్రుడే
భూజనితన్ విదేహ విభుపుత్రిని శ్రీమతిగా గ్రహింప తా
నై జనకుండొసంగు మణి యన్న వశిష్ఠుల వాక్కు విద్యగా
భ్రాజిల జేసికొన్న రఘురాము విశుద్ధిని ప్రస్తుతించెదన్ ! 110

కళ్యాణీ మధు రావలోకన రసజ్ఞంబౌ నయోధ్యాధిరాట్
బాల్య శ్రీక దృగంశు మాలికల శోభాఽ భోగవత్సంశువుల్
తౌల్యం బారనవంతికా లలిత లీలన్ గాంచు వైదేహి దృగ్
వల్లభనంద విలాసముల్ విజయముల్ కల్పించుతన్ శారదా । 111

శ్రీదేవీ పదవాచ్య వీవేకదవే శ్రీ చక్రమధ్యస్థితా ।
నాదోపాస్యపు బ్రహ్మరూపిణివి నానారూప నామక్రియా
భేదంబుల్ జగమెల్ల మిథ్య కద । సంవిద్భిందు మూలమ్మునన్
భేదింపంగమలేని బ్రహ్మ మొకడే వేద్యంబగున్ శారదా । 112

పోయిన యంత దూరమును బోవుచు క్రిందకు వచ్చుచుండు జీ
వాయత యానమందు నొక యంచున నే మెఱిపో స్థిరమ్ముగా
నాయతనమ్ము జేర్చ సహయానము సేయదె శారదా మనో
జ్ఞాయత కచ్చపీశ్రుతుల వాయ లంఘింపదె బిందువందినన్ । 113

వేయి దళాల పద్మమున బిందువునందు సుధాస్రవంతికా
స్నాయిగ నన్ను దీర్చునొక నాదము నా దహరమ్మునందునన్
సాయ మహర్నిశల్ నిలుపు చల్లని తల్లికి పాణిబూను వీ
ణా యత నాదవల్లికి ప్రణామ సహస్రము శారదాంబకున్ । 114

గురువు కటాక్షమున్ బఱపు కోమల మౌ కృపవాలు జన్మకున్
బరువును దీర్చ, రాగరసవార్తి తరంగితమైన యట్లుగా
సరస విక స్వర స్వర రసప్రసరమ్ముగ మన్మనో విపం
చి రణిత మాకృపా కలనఁ జేసితి వంచనిపించు శారదా । 115

కైతలుకావు నా మనసుగాంచిన వ్రాతలు నీడు వేతలై
నాతలపుల్ మలంచినవి నన్లదలించుచు నుంటి తల్లి । యీ
నా తను హృద్వచస్సులను నాదమయమ్ముగఁ జేయవే విపం
చితత తాళ సంగతుల చిందెడు సత్ప్రవతోడ శారదా । 116

అది శృంగేరి వనాంతరాంతర రహస్యాభ్యాసమై శారదా
సుదతీ వ్యాహృతిగా మనోంబుజమునన్ శోభిల్లు వాగ్వల్లరిన్
చదువుల్ పట్టు వడంగ బ్రహ్మపదమున్ సాధింపగా నేరమే ।
సదయ స్పందిత కచ్చపీశ్రుతి సుధా సంచారిణి । భామినీ । 117

మణులన్ గట్టిన మెట్లపై పలుకు నీ మాణిక్య వీణారవం
బణువైనన్ మహతో మహీయ మగుచున్ వ్యానక్తిమై మన్మనోం
గణము ప్పొంగగ జేయుగావుత చిదానందాను సంధా తరం
గిణులన్ నాద సుధాస్రవంతికల భంగిన్ సారదా । శారదా । 118

అమృతంబున్ వహించుచు పత్రములు పుష్పాదుల్ ఫలాదుల్ తరుల్
విమలంబౌవన దేవతా హృదయ ప్రహ్లాభూత బ్రహ్మను భూ
తిమయంబుల్ గిరి శృంగదేశముల వర్తిల్లున్ మహర్షుల్ వలెన్
ప్రమదంబార ఫలాభి షేకములు నల్పన్ స్వామికిన్ శారదా । 119

రసముల్ గ్రోలి సహస్రశః కిరణ జాలంబుల్ ప్రసారించి సా
రస మిత్రుండు జగమ్ము వర్షముల హర్షమ్మున్ ఘటించంగ భూ
మి సదా పండిన పంటగా పులకలన్ మిన్నంట నానందముల్
కొనలన్ పూచిన వల్లి వాడు గదె మాకున్ తల్లివై శారదా । 120

కమలంబుల్ వికసించె పల్కె శుకముల్ గంధమ్ములన్ జమ్మె పు
పుము లానందముతోడనాడె లతలున్ స్పందించె భూమీజముల్
సుమనో గీతిక లాలపించె పికముల్, శోభిల్లె నల్లిక్కులున్
ప్రమదించెన్ భువి భారతీ గురు పద ప్రాప్తిన సదా శారదా ! 121

నవహరి జావనంబున మనమ్ము రమించెడి స్వామి కన్నులం
దవగతమై కృపా గరిమ మబ్బుర పాటున చేరడేసి క
న్గవల తళుక్కునన్ మెఱయుకాంతుల నా హరిణమ్ము లాత్మలుం
కువలుగ స్వామికిన్ నెఱపు కోమలముల్ పరిచర్య లెంచెదన్ ! 122

అది హరిణీ వనంబుని మహత్తరమిద్ది వనస్పతి గంధ మం
చెద పదిలమ్ముగా నివటి ఈ మృదులానిలముల్ రసోదయా
స్పదములటంచు నీ ప్రకృతి చాయల గుండియవండు నంచహా
సదయ విలోకన ప్రభల సమ్మతి దెల్పెడు స్వామినెంచెదన్ ! 123

మృదువనాంకురమ్ములను మెత్తని పల్లవ సంపుటిన వనీ
మదవతి నూత్న నూత్న సుమమంజరులన్ కుసుమాభిషేకముల్
పాదలగ స్వామి పాదముల పాంతల సేయు సవర్య లెంచెదన్
ముదమున శారదన్ పరమపూరుషడర్చన సేయ బోవగన్ ! 124

స్వామి వనీ విహారమును సల్పగ జూచెడు భాగ్యమెట్టిదో
నావునసారగంటిని ఘన ప్రమదంబున శారదాంబ పూ
జా ఘహితోత్సవంబునకు స్వాముల వారలు పాదవారులై
ధామము నుండి వెల్వడిన దారులలో నయనోత్సవంబుగన్ ! 125

హరిణంబుల్ తన నేత్రముల్ గనుచు బ్రహ్మనంద మందంగ నా
హరిణీ నేత్రములందు శారద మనోహ్లాదమ్ము గన్గొంచు బ్ర
హ్మ రసానందమునన్ చతుర్ముఖము లందాత్మాను సంధాన సుం
దర చంద్రాంశు లనుగ్రహింప నెదలో ధ్యానింతు నా దంవతిన ! 126

రూపము లేని నీకు నొక రూపము నామము లేని నీకు నా
రూపము తోడి నామము నిరూపణ జేయుటెగాని బ్రహ్మ నీ
రూపము, పేర్కొనంగను నిరూపణ సేయగ బ్రహ్మమొక్కడే
రూపము తోడనుండిన నిరూపిత బ్రహ్మము నీవె శారదా ! 127

తలపై నగ్నిని, సూర్య చంద్రులను నేత్ర ద్వంద్వమందున్, దిశల్
కలయన్ శ్రోత్రములందు, వేదములు వాగ్వాపారమందున్, హృదిన్
వెలయన్ విశ్వము, ప్రాణమై యనిలమున్, పృథ్విన్ వదాజ్ఞమ్ములై
తెలియన్ నేరము సర్వభూతములలో దీపించు నా బ్రహ్మమున్ ! 128

స్వాత్మానందమునన్ లవమ్ములు గదా బ్రహ్మాది కానందముల్
స్వాత్మానంద మయ స్వరూపిణి ! నిమన్ సర్వస్వమంచెంచినా
యాత్మాన్ నిల్చికొనంగ వాఙ్మయ రసాద్యానంద మే పాటిదో
నాత్మానందము కోసమే తలతునంబా ! శారదా ! ప్రోవవే ! 129

రాగము లేని నాదమున రంజిలగా వలె వండితుండు నా
యోగము లేని వాడు కవియో మరి గాయకుడో మరేమియో
నో గురుతింపలేము నది యూహకు నందని మౌన రాగ మా
భోగము లేని వారలకు పుట్టదు యోగమ దెన్నిజన్మలన్ ! 130

దయతోడన్ కడకంట నీవు కన చంద్రజ్యోత్స్న లోనన్ కళా
చయమున్ గాంచి వెలింగె నొక్కరుడు; నీచండ ప్రచండాంశు సు
చయమందున్ తపియించి యొక్కరుడు విశ్వం బెల్లవెల్లించు, నీ
మెయి వన్నెల్ తన జ్వాలలై యొకడు తన్నెన్ దివ్యులన్ తల్లిరో । 131

తన లీలన్ భువనో దయస్థితి లయత్వంబుల్ వినోదంబుగా
దనరన్ జేయు పరాత్పరుండ భవుడంతర్లీన శక్తిన్ విమ
ర్శను శోభిల్లు ప్రకాశమాత్ర తనుడౌ సర్వేశ్వరుండోముతన్
ఘనమౌ కామ కళా విలాసమయ విజ్ఞానమ్మునన్ శారదా । 132

శ్రీచక్ర స్థిత శారదా కృతిమయ స్పీతాత్మ భావమ్ము నా
లోచావల్యము బాపి విశ్చింతమై రూపింపగా జేసి వి
ద్యా వైతన్యము లోక శంకరము శుద్ధా ద్వైత సిద్ధాంతమున్
ప్రాచీనార్ష మనః ప్రమాణితము సద్వ్యాఖ్యాన విఖ్యాతమున్ । 133

అవరోహను భవైక వేద్యమయి హృద్యంబై ఆజాండాది బ్ర
హ్మవదాధ్యాన గురు ప్రబోధపరమంబౌ దక్షిణామ్నాయ పీ
ఠపరి వ్రాజక హంసమున్ గొలుతు నిష్ఠన్ భారతీ తీర్థ పూ
జ్యపద శ్రీకము సర్వదాభినవ విద్యాతీర్థ సంజాతమున్ । 134

పడగన్ విప్పిన భోగిరాజువలె శుంభద్వాగ్భవాబ్జాత మం
దుడు రాజోదయమున్ కలాస్పరణమై నుప్పొంగ గాఁ జేసిన
ల్లడ చిర్నవ్యులు చంద్రికల్ దనుక ప్రజ్ఞన్ భారతీ వైభవం
బడరన్ తీర్థ మహస్సు గూర్పు గురు పాదాబ్జాతమున్ మ్రొక్కెదన్ 135

బైందవ మందునేకమయి బ్రహ్మము నందు త్రికోణ సంపుటన్
జెందుచు, నష్టకోణమును జేరి, దశారము జంటనంటి పై
నంది చతుర్దశారమును నష్టదశమ్మును మించి షోడశం
బుందిలకించి పుత్రముల మూటిని మట్టుచు భూపురత్రయం
బంది జగమ్ము కాచుకొను నంబకు మ్రొక్కెద శారదాంబకున్ । 136

ముందుగ భూపురత్రయము ముట్టి త్రిపుత్రము దాటి షోడశం
బుందరిసించి యష్టదశమున్ గమకించి చతుర్దశారమున్
జెంది దశారయుగ్మమును (జేరి శ్రమించుచు నష్టకోణమున్
జెంది త్రికోణ బిందువును జేరి లయింపగ నీవె శారదా । 137

హ్రీం హ్రీం హ్రీమ్మని నీన్ త్రికూటములలో నవ్వేళసౌందర్య ల
హ్రీం హ్రీం కారరస స్వరూపిణిని సౌహిత్యమ్మునన్ గొల్తు నా
హం హ్రీంకార సమాం పరాత్పరతరా మన్యాంతు జానే హి త
స్మాం హ్రీమంత మవేహి మాత రనిశం మాం పాహి, హే! శారదే! 138

పట్టక బ్రహ్మవాసన సుభాషిత మౌనె వచస్సు; నాదమున్
ముట్టక శబ్దమౌనె స్వరపుంజము; పట్టిన వీణ మీటకే
పుట్టునె రాగమోజనని! పున్నెము పండుటయేమొ! పద్మపున్
పుట్టుపుతోడి నీయునికి పాంతలకై తపియింతు నమ్మరో! 139

భేదము లేని భక్తి నిను బిందువునన్ గొలుతున్ సరస్వతీ!
నాదకళావతీ! పదగణ స్వరరాగవతీ! సుధామతీ!
వేదవతీ! గిరాంసురగవీ! రసవత్కవిలోక భార్గవీ!
వాదన లేలనే శివశివాద్వయ భావద శారదా సతీ! 140

క్షణమున్ పుట్టుచు బోవుచుంటి నిలువన్ శక్యంబు గాకుండ నీ
క్షణ సౌభాగ్యము నిత్యమంచు దలవన్ జాలన్ పరానందమే
యణువైనన్ మహతో మహీయ మగుచున్ యాధార్థ్యమై జీవితాం
గణమున్ దాటి శ్వసింతు ముక్తిమతి నై కాపాడవే శారదా ! 141

బంధములందు జిక్కుకొని భామినిలో ప్రభవించినాడ కా
మాంధుడనై పదే పదిగ నార్గురు సంతతి పెంచికొంటి మో
హంధత - వారి పుణ్యమున నంటియు నంటక యుంటి బంధ సం
బంధములందు - నీ పదము పట్టితి ముక్తిని గోరి శారదా ! 142

బంధములందు జిక్కియును వాఙ్మయ రూపిణివైన నీదయన్
గ్రంథములన్ శ్రుతిస్మృతుల గంటి యవిద్యనెఱింగితిన్ సుధా
సింధువు జేరు మార్గమున శృంగ గిరింద్రమునందు నావగా
సంధిలి నాపు నీపు మరి జన్మము లేదని పించు శారదా ! 143

క్రిందటి జన్మలందయిన కేవల పున్నెము కారణమ్ముగా
నందితినేమొ పండితుల యన్వయమందున జన్మ, నీదయన్
ముందట నింక జన్మమును పొందనటంచనిపించుమున్ను ఆ
నందమయాంతరంగమున నాదము నీవయి యున్న శారదా ! 144

నా దైవంబును తల్లి దండ్రీయును ఈ నా సద్గురూత్తం సమున్
వేదంబుల్ నిగమా గమంబులును సంవిధ్విందువున్ జ్ఞానమున్
నాదంబున్ కళలున్ సమస్తము తవాజ్ఞాచక్రమందున్ కనం
గాదాగిన్ గొనివచ్చితే జనని శృంగ శ్రీకైలావనిన్ ! 145

పేరాల భరతచర్మ

స్వామియను గ్రహించె మనసా వనసా రసవత్పరిష్కరయా
భూమికయా, మదీయమగు బుద్ధి ప్రవోదన పేయు భగ్గమా
ధామమునందు జన్మకును ధన్యత గూర్చెడు మాపు నిల్చి ప్ర
జ్ఞామతి భారతీ హృదయ గహ్వరమున్ తిరికింప జేయుచున్ ! 146

గంగా స్నానము జన్మ తారణమనంగా నంత రంగమ్ము మా
గంగా జేసితి విశ్వనాథ హృదయాకాశాత్త రంగమ్ములన్
తుంగాపానము శారదా మృత రసోత్తుంగ ప్రదంబున్ నిం
దుం గాఢంబగు భక్తి యుక్తి చులికింతున్ భారతీ తీర్థమున్ ! 147

స్పటిక శిలాంతరంగమున పద్మమణిన్ గొని రత్నగర్భుడై
స్ఫుట ప్రణవ ప్రతిధ్వనుల పుక్కిట బట్టిన రాజతావరో
త్కట తటవారి యొక్కడు జగద్గురు పూజలనందుకొంచు ని
చ్చటనే గజాస్యడుండునట ! చాలది బుద్ధికిసీద్ధి శారదా ! 148

అజ్ఞాత విభ్రాంతి నరుదెంచు రాయంచ పద పరిజ్ఞాన సంపదగడింప
అస్తినాస్తి వ్యాఖ్య కనదైన మధ్యంబు బ్రహ్మాండ తత్త్వమ్ము పరిధవించ
ఆకువాగ్ర స్ఫారహారాలి యూర్ధ్వోర్ధ్వ మార్గోపదేశ సంపత్తినింప
ఆ కర్ణ విస్తారితాక్షి సరోజంబు లంబుజాసను కల్మికంజలింప

ఔపనిషదమౌనాకార మమరి యమరి
స్వానుభవ రసానంద సంవాద గరిమ
వీణీయన్ బూని నాదమ్ము వెలువరించు
నలువరాణి మదాత్మలో వెలయుగాత

వర వరాకోటి సంవత్సరము రాగమ్ము
 సామ గానామృత సరణి నించి
 సమయాను రూపవశ్యన్తీ విలాసమ్ము
 యాజ్ఞాపాత్ర నవధరించి
 మధ్యమాసంయోగ మణితాభిలాషమ్ము
 నాథర్పణస్మార్తి ననువదించి
 ప్రకటి కృతాత్మీయ వైఖరి చాటాకత్తి
 నవ్యాజ ఋగ్వేది ననుగమించి

చతురుపాయ చతురుడౌచ సరసమతి మ
 నోఽను వర్తన సుముఖుడౌనజాని మోము
 దమ్ములనెప్పుడు భ్రమరీరుతమ్మునించు
 వాణి పాలించుగాత మద్వాక్య సరణి

వేంకటేశ్వర పాదపంకజంబుల రక్తి
 చిటుత ప్రాయపుకైత చెప్పికోంటి
 శ్రీరామ పాదాభిషేక క్రియాసక్తి
 భాసనాటక మాంధ్ర భాషగంటి
 మన కవి సప్రమాట్టు కల్పవృక్షచ్ఛాయ
 గురువద్యవిద్యను గూర్చుకొంటి
 కవి భూషణుండైన కన్నయ్య బాలకృ
 ప్తయ్య వంశంపు మర్యాదగంటి

150

పేరాం భరతశర్మ

భారతీయ

రాగరసభావరమణీయ రాజ్యలక్ష్మి
 కన్నతల్లిగా నీదయ గంటినమ్ము
 భారతీతీర్థ సేవన ఫలము నిమ్ము
 సరస కవితా గుణ కదంబ శారదాంబ |

పలుకు తోడైనావు వట్టైన సభలందు
 నవధాన మలవోక సవదరింప
 అఖిలాంధ్ర విఖ్యాతి కాన్పడం బైనావు
 "మధురా విజయ" కథా కథనమందు
 త్రిపురా రహస్యాల దీపింప జేసితి
 "కాదంబరీ రసజ్ఞత" కు తోడు
 విద్యాలయాధ్యక్ష విభవంబు నిడినావు
 విజయనగర రాజ వీధులందు
 శృంగగిరి భారతీ తీర్థ సేవనమున
 శారదానందలహరి సాక్షాత్కరించి
 జీవితంబును ఫలియింప జేయుమంబు
 సరససారస్వత కదంబ శారదాంబ |

151

జంబేటి జంబాల జాలమై పోయె సంసా
 రంబు నీ కృపా సారగరిమ
 మానావమానాల మనసంబకే పోయె
 లోకంబు త్వత్ప్రపాలోక గరిమ

అడ్డదిడ్డంబైన వ్యసనాల బడదాయె
బ్రతుకెల్ల త్వత్ప్రసా పాంగగరిమ
గురుకటాక్షంబుల గురితవు నీదాయె
చదువుల నీకృపా స్వాదగరిమ

ఎంతలో ఎంత యుండిన నంత తృప్తి
ఎంత ఎంతల కెగబ్రాకు ఎంత లేక
నీయపాంగ వీక్షణమె కాపాయె నంబి
సరససారస్వత కదంబ శారదాంబ

153

శ్రీనాథు నల్పింతు వెలగి మవర్తాల
పాదమంజీరాలు ప్రధ్వనించి
పోతన్న భావించు పుత్తడి కరగించి
తేట తేనెల తెల్ల తీపి వించి
పెద్దన్న పూజించు ప్రేయమారగ శిరిష
కుసుమాల మాలలు గుస్తరించి
విశ్వనాథు నుతించి వెలయించెదను కైత
కిన్నెర మీటి సంగీత ఫణితి

నన్నయ్యాది కవీంద్ర సంపన్నమైన
తెలుగు సోమయాజాల వెల్ల మొలకలొప్పు
కవిత వర్ణింపు మమ్మ నా కవన రాజ్ఞి
నవ్యభవ్య భరతవాణి నలువరాణి

154

హ్రీం స్ఫారత్రపుటి కుటి కులనటి హిందోళ హిరద్రభా
సంస్కృట స్ఫుట బిందునాద సకలాక్ష స్వీకృతాత్మా కృతీ
హం స్వీతాంతర సాకృతీ రసకృతీ ఆనంద సారస్వతీ
సంస్కృతి స్పృహణీయ ధారణ విలాసందిమ్మ సాధారణి 155

శ్రీనాథాది కవీంద్రసాంద్ర సువచః స్వీతాత్మ చక్రాంతర
శ్రీనాదమ్మో! రసాద్వయోగి హృదయశ్రీ వద్మి నీ భ్రామరీ
ధ్యానమ్మో! రమణీయ రాగరస సంధానమ్మ గావించు వి
జ్ఞానమ్మో! నినదించుమమ్మ యెదలోనన్ వాణి వీణాధ్వని 156

ఓంకార శ్రుతి పంజరాంతరశకుః! యోగీంద్రరాణ్మానసి
హ్రీంకార స్ఫుట నాదబిందు కలహంసి! ఆగమారామజ
శ్రీంకారోజ్జ్వల పింఛ లాంఛిత మయూరీ! భావనానంత ధీ
పంకేజాత సహస్ర సంచరదళీ! భద్రమ్మ రీయంగదే! 157

నీ పాదాబ్జ మరంద బిందువులలో నీ నేత్ర వద్మమ్ములన్
ప్రాపై తోచిన శ్రీకలారుచులలోనన్ వక్రలక్ష్మీప్రలా
సాపాంగ భ్రమరీ విలాసములలో నానంద నివ్వంద బిం
దూ పాథోధి తరంగి తంబగునటుల్ తోచున్ సుధావర్షిణి! 158

అమ్మా! యమ్మ! మదీయ జీవిత రథంబానంద మార్గమ్మునం
గొమ్మా! శీష నొసంగి భార్గవ కళా గోపాయిత శ్రీకటా
క్షమ్ముల్ చిమ్మి రసప్రపంచమున సాక్షాత్కార మిప్పించవే
ధమ్మీలీకృత సర్వదిగ్వలయ! ప్రోద్యద్వాను కోటిద్రభా! 159

శ్రీం
లఘు వివరణ

పుట పద్యము	పదము	వివరణ
1. 1	కామరాజాగమబీజయుక్తి	శ్రీవిద్యాబీజాక్షరములతో కూడి.
1. 3	ఐణవిషాణమోని	లేడికొమ్ముతలదాల్చి పుట్టిన మోని - ఋష్య శృంగమహర్షి
1. 3	నీయునికి పట్టుల	అక్షరములే తన ఆకృతియైన శారద మనలో మూలాధారమునుండి అజ్ఞా వక్రము వరకు గల ఆరు పద్యాలలో 'అ' నుండి 'హ' వరకు భావించదగియున్నది. అమె యునికి పట్టులు అవ్వ. అచ్చులు 16 ప్రాణములు - హల్లులు 34 ప్రాణులు ఇవి అన్నీ మన ఉచ్చారణ విశ్వాసములచే నియమితములై యున్నవి.
1. 4	విపంచితత	వీణా వాద్యము
2. 1	సర్వవాఙ్మయ విశారద	వాక్కు పరావశ్యస్తీ, మధ్యమా, వైఖరీ రూపముల నాలుగు దశలు కలది. అట్టి సర్వ వాఙ్మయమున విశదయైయున్నది.
2. 5	మల్లికాన్రసూబంభర	మల్లికార్జునుడు / భ్రమరాంబ బిందుస్థానీయులు
4. 13	శ్రీపురము	బైందవ స్థానము - నవమా వరణము
	భూపురము	భూపుర త్రయము ప్రథమా వరణము త్రైలోక్యమోహనము.

6. 21	హిమరుక్
6. 24	మీనాంకుని
7. 27	గుణముల్

శారదాచంద్రము

చంద్రుడు
మన్మథుని
ఆకాశమునకు శబ్దముగుణము
వాయువునకు - స్పర్శ
తేజస్సునకు - రూపము
జలమునకు - రసము
పుథ్వికి - గంధము గుణములు.

తల్లికి ఆయుధములు వేతే ఏమీలేవు -
మన రాగమే - తన చేతి పాశము -
మన క్రోధమే - తన చేతి అంకుశము -
మనము కోరు శబ్దపుర్వాదులే - అమె చేతిలో బాణములు
మనమనస్సే - అమె చేతిలో తీయని విల్లు - శరాసనము - విల్లు.
రావణునికి సీతపై రాగము, రామునిపై కోపము, వాడు కోరిన శబ్ద పుర్వ రూప రస
గంధములే వానిపై కురిసిన బాణములు - మనలోనే ఉన్నతల్లి మన లక్షణములను
బట్టియే మనకు రక్షణగాని శిక్షగాని విధిస్తూ వుంటుంది - రావణుడే అందుకు
ఉదాహరణము. శ్రీరాముడు మరో రీతిగా ఉదాహరణము - రామునకు సీతపై
రాగమే రావణుని పాలిటి పాశము - రావణుని పై రాముని కోపమే సీత చేతిలోని
అంకుశము. రామునకు ఏవి గుణములో సీతకూ అనే గుణములు. రాముని మనస్సే
సీత చేతిలోని ధనుస్సు - సీత మనస్సే రాముని చేతిలోని ధనుస్సు. ఆ ధనుస్సు
ప్రయోజనము శిష్ట రక్షణము దుష్ట (రావణ) శిక్షణము.

7. 30 ద్యావా

ఆకాశము

8. 31 మహాషధము

ద్యౌమార్గధుని - ఆకాశగంగ

“హరనేత్రాగ్ని సందగ్ధకామ
సంజీవనోషధిః” అని అమ్మకు
పేరు - దగ్ధమై పోయిన వానినే
బ్రతికించు ఔషధము - అంత
కంటే మహాషధము -
మరేముందును!

8. 33

అద్వైతామృతానంద లక్ష్మీధనైకి అద్వైత రూపమైన అమృతానంద
లక్ష్మీని గూర్చిన బుద్ధిని
ప్రసాదించు మంచి ధేనువు -

వాచం ధేను ముపా సీత - అని శ్రుతి ప్రమాణము - అట్టి వాగ్దేనువు చేతనే 'ధీ' బుద్ధి -
అబుద్ధిచే కలుగు ఆనందలక్ష్మీయే
అద్వైతామృతము -

ఈ సమానము కవి కల్పించినది కాదు. పద్య రచనా ధోరణిలో సమకూడినది -
అప్రయత్నసిద్ధము - అర్థము చేసికొనగా కవికి అద్వైతామృతానంద లక్ష్మీని గూర్చిన
బుద్ధిని ప్రకాశింప జేసిన వాగ్దేనువే వాగర్థ రూపిణియైన తల్లియన్న బోధకలిగినది.

8. 35 పద్యము

అచ్చులు పడునారనన్నా
స్వరములు - స్వయం
ప్రకాశమానములు దైవములు -
తమంతట తాము ప్రకాశించునవి
- ఇతరములైన హల్లులను
ప్రకాశింప జేయునవి - హల్లులు
- ఋషులు, గుణితములు -
ఋషిగణములు. సంయుక్తా
క్షరములు - విభిన్న ఋషి
కూటములు సర్వ దేవ ఋషి
వర్గములే ఈ అక్షర రూపములు
వీని "హృత్పద్యము" అక్షర
పద్యము - అందు ఆసీనయై
యున్న దివ్యవాణి గీర్వాణి.

"దేవర్షిగణ సంఘాత స్తాయమా నాత్మవైభవ" అని లలితా సహస్రనామ స్తోత్రములో
అమ్మవారి నామము. దానికి భాస్కరాచార్యులవారి వాఖ్యానము ఆధారముగా ఈ భావన.

వాక్కును ప్రసన్నముగా భావించిన అది దివ్యముగా కామధేనువుగా 'కళ్యాణీ వాక్కు'
అగును. "ఉన్నత దృష్టానాం వాచం రాక్షసీమాహుః" అని భవభూతి ఉత్తర రామ

చరిత్రలో నన్నది స్మరింప దగును ప్రయోక్తము బట్టి వాక్కు యొక్క లక్షణముండును.
9. 40 సానందియై

రసగ్గోష్ఠ్యవలంబున నంది భవతి
- అని ఉపనిషత్తు -
జలకముకూడాడు వెలుపు -
రసవంతమైనది - దానినే స్వామి
సానంది యైనాడని.

13. 60 స్వప్నబ్రూర్మద నిద్రాశువును
"స్వప్నక్ శయాశుర్ని ద్రాశుః" అమరము. నిద్రపోతును
మా. అ. కో. గు. బా.

స్వపీతి తాచిల్వేనేతి స్వప్నక్. జ. శ. షష్ఠశయే - శీఢ స్వప్న - తీర్పుత్వంబు -
తిరస్కారముతో.

15. 66 భవాని - తిజస్తము క్రియా పదముగా అర్థము -
అగుదును గాక! అని.
సుబ్రహ్మణ్యము - నామవాచకముగా -
తల్లీ! భవాని అని సంబోధన.

"భవాని" అన్న మాట విన్న మాత్రముననే ఆ భక్తునకు తల్లి తన సాయుజ్యము
నిచ్చును. అంతటి పుత్రవత్సల ఆమె పిలిచినదె తడవుగా కోరిన దానికంటె అధికముగా
నిచ్చునది అని భావము. శంకర భగవత్పాదులు సౌందర్య లహరిలో "భవానిత్వం
దాసేమయి" అను శ్లోకమున చమత్కారముగా "భవాని" పదమును ప్రయోగించిరి.

21. 98 సామీచీన్యము యోగ్యము

24. 111 "కళ్యాణీ దృష్టి" విస్మితము (అచ్చెరువు) తో
కూడిన దృష్టి - అయోధ్యా దృష్టి
(కంటిలో నల్ల గ్రుడ్డు) కనిపి
కలయందు హాసము యొక్క
మొలకలు కలది.

గ్రంథకర్త ఇతర కృతులు

1. శ్రీ వేంకటేశ్వర స్తుతి (వద్య సంపుటి) 1956
2. మహర్షిపతి (సంగీత రూపకము) 1966
AIR ప్రసారము
3. మధురా విజయము (చారిత్రక నవల) 1969
ఆంధ్ర యూనివర్సిటీ ప్రచురణ
4. శంశుపా (సాంఘిక నవల) 1972
ఆంధ్రప్రదేశ్ సీరియల్
5. అభిషేకము (భాసనాటక ఆంధ్రీకృతి) 1976
6. కృష్ణ తరంగిణి (సంగీత రూపకము) కృష్ణాజిల్లా
రచయితల సంఘ ప్రచురణము
7. కాదంబరీ రసజ్ఞత (బాణకాదంబరీకి వ్యాఖ్య) 1978
8. కళ్యాణ రాఘవము (సంగీత రూపకము) 1983
ప్రసారము)
9. కళ్యాణ శాకుంతలము (సంగీత రూపకము) 1990
డి.డి. ప్రసారము
10. సుందర కల్పవృక్షము (కవిప్రభా ప్రచురణము) 1990
11. మానసహిమాంశు (ముద్రణలో)
12. ఇయం స్వతంత్ర భారతీ (ముద్రణలో)
13. "నను పాలింప...." (అముద్రితము)
14. Joy Divine 1996

భోగవతీ - దృష్టి - స్ఫుర్తమైనది -
మెలుగు చూపులతో నిద్దమైనది.
తళుకు చూపులు.

అవంతి దృష్టి - ముగ్ధమైనది.
అనగా యౌవన ప్రారంభదశాకన్యా
దృక్పమానమైన ముగ్ధమోహనదృష్టి

మిథిలో శివధనుర్బంగము చేసిన రాముని జాచిన సీతమొదటి చూపు ఆచ్చెరువుతో
కూడినది - అదియే కళ్యాణ దృష్టి. ఆమె ఆచూపు చూచి అయోధ్యా ప్రభువైన రాముని
చూపులో నవ్వు మొలకలు వెలువడినవి - అది అయోధ్యా దృష్టి - సీత చూపు భోగవతీ
దృష్టియైనది - అవంతి దృష్టియైనది. రాముని జాచి ప్రేమతియైన ఆమె చూపులు
జగత్కల్యాణ ప్రదములవు గాక !

- | | | |
|---------|-----------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------|
| 26. 122 | 3వ పాదం చివర
4వ పాదం మొదల | అత్మలుం కువలుగ
అత్మలు - శరీరములు ఉంకువలు
- సమర్పణము చేసికొని - |
| 28. 132 | కామకళా
కామకళా విలాసము | శ్రీవిద్య
పేరుతో మన్న శ్రీ విద్యారహస్య
గ్రంథము |
| 30. 142 | భామిని
ఆర్కరు సంతతి | తల్లి
కామ, క్రోధ, రోభ, మోహ, మద,
మాత్సర్యములు |
| 34. 153 | జంటిటి జంటాం
2వ పాదం
కృప + ఆలోక
కృపాపాంగ గరిమ
కృప + ఆపాంగ | బంగారు బురద
కృపాలోక గరిమ -
దయతో చూచిన చూపులు
దయతోడి
కడ కంటి చూపు. |

श्री श्री जगद्गुरु शंङ्कराचार्य महासंस्थानम्
दक्षिणाम्नाय श्री शारदापीठम्, श्रृंगेरी



Saradamba



Sri Sri Bharathi Theertha
Mahaswamikal

“తమరు ఈ గ్రంథమునందు అత్యంత భక్తితో ఆ పరమేశ్వరిని స్తుతించినారు. తమ రచన భావపూర్ణముగ నున్నది. పద్యము లందు మాధుర్యము తోణికిసలాడుచున్నది. దానిని పఠించువారలకు ఆ దేవి యందు భక్తిని ఇనుమడింపజేయునదిగ నున్నది.

ఈ గ్రంథము భక్తజనుల కరవల్లనాలంకార మగుగాక యనియు తమ కి తోధిక శ్రేయః పరంపరలు సమకూరుగాక యనియు శ్రీ చరణులు నారాయణ స్మరణ పూర్వకముగా నాశీర్వదించినారు”

— - Private Secretary to His Holiness

SARADANANDA LAHARI - *Devotional Poetry*

By PERALA BHARATA SARMA

Publishers :

KADAMBARI - 26/8, M.V.P. Colony,
Visakhapatnam - 530 017.